

호태
HAITAI

Calbee

허니버터칩

HONEY BUTTER CHIP



SINCE 2015

THE SOCIETY OF KOREAN TRADITIONAL MUSIC FOR YOUNG CHILDREN

제 280 회

영재한음(국악)회

Youngjaehaneum(gugak)hoe (The Concert of Korean Music Prodigies)

2025년 9월 21일 일요일 오후 3시

서울남산국악당 크라운해태홀

21th, September, 2025, 280th 15:00

Namsangukakdang CROWN-HAITAI Confectionery Group



주최 아트벨리 서울남산국악당

주관 락을국악단 후원 CROWN 호태

Greeting



'제280회 영재한음(국악)회'에 오신 여러분 환영합니다!

영재한음(국악)회는 어린이들이 재능을 마음껏 펼칠 수 있는 뜻깊은 자리로, 우리의 꿈나무들을 격려하고 나아가 우수한 실력을 지니고 있는 영재들이 더 큰 꿈을 품고 도전할 수 있도록 기회를 제공하는 한음의 한마당입니다.

오늘 공연에 출연하는 한음영재들은 제과전문그룹 크라운해태에서 후원하는 '모여라!! 한음(국악)영재들'과 '한음(국악)꿈나무 경연대회'에서 우수한 실력으로 수상을 한 한음영재들로, 앞으로 한음 발전을 위해 큰 활약을 펼칠 것입니다. 한음의 밝은 미래를 이끌어갈 이들에게 따뜻한 격려 부탁드립니다.

아울러 영재한음(국악)회를 통해 우리 전통음악의 우수성을 감상할 수 있는 소중한 시간이 되시기를 희망합니다.

We warmly invited you to Haneum(Gugak : Korean traditional music) festival hosted by CROWN·HAITAI!

Performed by children, we hope that this event will be a spot that champions our young talents and puts their skills and Korean traditional music in the spotlight.

We look forward to seeing you and hearing your applause.



제과전문그룹 크라운해태
회장 *유영삼*



홍린볼 초코는
놓칠 수 없지!



입안에서사르르 # 초코홍린볼

CROWN



이미지 사진

Program



1. 가사 '매화가' 정가단아리
Gasa 'Maehwaga' Jeonggadan Ahri
2. 심청가 중 심봉사 눈 뜨는 대목 고마음
Sim bong-sa opens his eye' of Shimcheongga Go ma-uem
3. 출강, 뱃노래, 밀양아리랑, 동해바다 하늘빛가야금병창단
Chulgang, Boat Song, Miryang Arirang, Donghae Sea Haneulbit Byeongchangdan
4. 승무 박하현
Seungmu Park Ha-hyun
5. 강강술래 (영상자막) 어린이소리단 "소리소은"
Ganggangsullae Soriso Eun
6. 한영숙제 박재희류 태평무 청소년무용단 버선코
Taepyeongmu of the Park Jae-hee lineage in the style of Han Yeong-suk Versunco
7. 중부농악 예음전통사물놀이연희단
Jungbu Nongak Yeum Samulnori Yeonheedan



사회자 승지초 4 서제이
Host Seo Jay

제15회 크라운해태 한울꿈나무 경연대회 가야금병창 부문 금상
제33회 경기도 청소년 예술제 한국음악 성악 부문 최우수상
제21회 대한민국 가야금병창 대제전 준우수상
제16회 낙안읍성 전국 가야금병창 경연대회 장려상
제8회 영산 국악 콩쿠르 가야금병창 부문 장려상



가사 '매화가' 정가단아리

Gasa 'Maehwaga'

Jeonggadan Ahri

<가사 '매화가'>

'매화가'는 정가의 한 장르인 12가사중의 한 곡으로 노랫말은 떠나간 입에 대한 그리움을 눈이 다 녹기 전에 피어 봄철이 다가옴을 알려주는 매화꽃에 비유하였다. 12가사 중에서 민요풍의 시김새가 제법 들어가는 곡으로, 화려한 창법으로 예전보다 많이 애창되는 곡이다. 매화타령이라고도 부른다.

Maehwaga is one of the long narrative song which expresses the longing for the departed to a plum flower that blooms before the snow melts and informs the approaching spring season.

정가단'아리(AHRI)'는 한국의 가장 오래된 전통성악인 정가를 바탕으로 전통 성악곡과 창작곡을 연주하는 합창단이다. 아리는 제7회 국립국악원 국악 동요 부르기 한마당에서 입상, 크라운해태가 후원하는 모여라!! 한음영재들 대회 제9회, 제11회, 제13회 소리 정가 부분 대상을 수상한 단체이다.

지도선생님 고상미

연주초 6 선솔예나 단삼초 6 심재빈 서울교대부설초 5 박재은



[공연시간 : 5분 30초]

CROWN



소프트 캔디 최초  어린이 품질인증 획득

CROWN 마이쥬와  아동권리보장원 아동권리 보장원이

함께하는 아이가 행복한 세상

대표
상품

과자집 만들기 체험키트



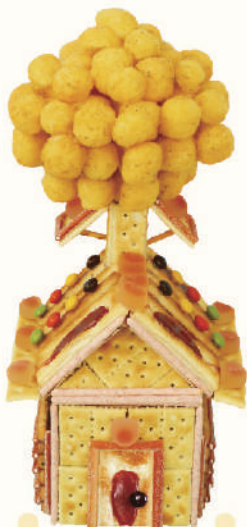
과자집 만들기



포장 케이스

키즈뮤지엄의 다양한 체험키트를 만나보세요!

연출된 이미지입니다



꿀잼업 과자집

과자보물섬
쿠크호



다람쥐 폴라주



허수아비 폴라주

심청가 중 심봉사 눈 뜨는 대목 고마움

Sim bong-sa opens his eye' of Shimcheongga

Go ma-uem

<심청가 중 심봉사 눈 뜨는 대목>

심청가의 '심봉사 눈뜨는 대목'은 심청이가 인당수에 몸을 던진 효행의 공덕으로 심봉사가 잃었던 눈을 뜨게 되는 장면이다. 감격과 환희가 절정에 이르며, 효와 권선징악 사상이 드러나는 감동적인 대목이다.

In Simcheongga, the scene "Simbongsa Opens His Eyes" depicts Simbongsa regaining his lost sight through the filial devotion of Simcheong, who threw herself into the Indangsu River. The scene reaches a climax of deep emotion and joy, revealing the values of filial piety and moral justice.

- 제12, 13회 모여라!! 한음영재들 대상
- 제16회 크라운해태 한음꽃나무 경연대회 판소리 은상
- 제16회 서울국악제 대상

지도선생님 안소은
영풍초 3 고마움



[공연시간 : 7분]

출강, 뱃노래, 밀양아리랑, 하늘빛가야금병창단 동해바다

Haneulbit Byeongchangdan
Chulgang, Boat Song, Miryang Arirang, Donghae Sea

<출강, 뱃노래, 밀양아리랑, 동해바다>

가야금 선율(출강) 음악에 맞춰 부채로 넘실대는 푸른바다를 표현하였다. 뱃노래는 굿거리장단으로 활기차고 울동적인 가락을 지녔으며 뱃사공이 노를 저어 가며 부르는 경상도 민요이다. 밀양아리랑은 밀양지방의 명소인 영남루와 아랑의 설화를 주제로 세마치장단에 맞춰 흥겹게 부른다. 동해바다는 남도민요 창법으로 노래하는 민요이며 바다에 등실 띄어 애절한 감정을 표현한 곡이다.

Set to the gayageum piece Chulgang, the performance depicts the rolling sea with fan movements, followed by three folk songs: Boat Song from Gyeong-sang, Miryang Arirang inspired by local landmarks and legends, and Donghae Sea, a southern style song of poignant emotion.

하늘빛가야금병창단은 전통음악인 국악을 지역민에게 널리 알리고 대중에게 한층 더 다가서고자 여러 공연 및 봉사활동을 하며 노래와 아름다운 가야금 선율을 선사하는 팀이다. 제 12회 모여라!! 한음(국악)영재들 대상, 제46회 전국탄금가야금경연대회 대상, 제13회 칠곡향사 가야금병창 전국대회 대상을 수상하였다.

지도선생님 박윤희

구미진평초 6 윤지음 칠곡장곡초 6 김하나 칠곡대교초 4 홍지아 구미구평초 3 전서빈
경남하동초 4 이소은 3 김보람



[공연시간 : 6분]

크라운해태가 후원하는 [한음(국악)꿈나무 경연대회], [모여라!! 한음(국악)영재들]에서 수상한 국악영재들에게는 [영재한음(국악)회] 공연에 참여할 기회를 제공합니다.



모여라!! 한음(국악)영재들



- 대회명칭 제14회 모여라!! 한음(국악)영재들
- 일시 예선 : 2026년 7월 예정
본선 : 2026년 7월 예정
- 장소 서울남산국악당 크라운해태홀
- 참가대상 유치부 (미취학 아동), 초등부 단체팀
- 주최/후원 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태, 교육부
- 필수사항 유치부 : 미취학 아동으로 구성된 6명 이상의 단체팀
초등부 : 6명 이상의 단체팀 (유치원생 포함 가능)
- 경연분야 악기 : 관현악, 악기 / 무용 : 정재, 민속무용
소리 : 정가, 민요, 판소리, 병창 / 타악 / 연희

• 시상내역

시상	유치부	초등부	
대상	1팀 150만원	각 부문별 1팀	각 300만원
최우수상	1팀 100만원	각 부문별 1팀	각 200만원
우수상	1팀 80만원	각 부문별 2팀	각 100만원
지도자상	대상팀 50만원	각 대상팀 지도자	각 100만원

* 종합대상 : 교육부 장관상

한음(국악)영재들을 찾습니다!



대회명칭

제17회 한음(국악)꿈나무 경연대회

일시

예선 : 2026년 7월 예정
본선 : 2026년 7월 예정

장소

서울남산국악당 크라운해태홀

참가대상

유치부 (미취학 아동), 초등부, 중등부

주최/후원

주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태

필수사항

유치부 : 만 7세 이하 / 초등부 : 1, 2, 3 / 4, 5 / 중등부 : 1, 2

경연분야

초등부 (9부문) : 현악, 관악, 판소리, 민요, 정가, 병창, 정재, 민속무용, 타악, 연희
중등부 (10부문) : 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 피리, 성악, 타악, 연희, 무용

시상내역

구분	유치부	초등부 저학년 (1,2,3학년)	초등부 고학년 (4,5학년)	중등부 (1,2학년)
대상	50만원	80만원	1백만원	1백만원
금상	30만원	각 부문 50만원	각 부문 80만원	각 부문 80만원
은상	20만원	각 부문 30만원	각 부문 50만원	각 부문 50만원
동상	10만원	각 부문 20만원	각 부문 30만원	각 부문 30만원
특별상	10만원	10만원		

승무 Seungmu

박하현
Park Ha-hyun

<승무>

승무는 기량이 뛰어난 춤으로 굽히고 돌리는 연풍대와 호화로운 장삼 놀음 다부지고 매서운 발 디딤새로 가슴을 울리고 영혼마저 뒤엎어 버릴 듯한 멋들어진 춤사위로 예의 경지를 보여주는 춤이다. 특히 승무는 장삼이 살아 있는듯 소매 끝까지 힘이 닿아 움직인다. 새의 날갯짓처럼 허공을 가르는 모습은 춤추는 이의 심경이 장삼 끝까지 닿아 있는 듯 살아 있다.

Seungmu is a dance of exceptional artistry, marked by the bending turns of Yeonpungdae, the splendid play of flowing sleeves, and firm, powerful footwork that stirs the heart and seems to shake the soul. In particular, its long sleeves appear almost alive, moving with energy that reaches to their very tips. Like the fluttering of a bird's wings, the sweeping gestures through the air vividly embody the dancer's emotions, extending to the edges of the sleeves.

제16회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 금상
2025 (사)대한무용협회 전국무용경연대회 금상
2024 한국예술영재교육원 영재선발
지도선생님 이미주
세륜중 2 박하현



[공연시간 : 5분]

강강술래 (영상자막) 어린이소리단 "소리소은" Ganggangsullae Sorisoeun

<강강술래>

강강술래는 전라남도 진도에서 전해 내려오는 전통 민요로, 추석 밤에 여성들이 손을 잡고 원을 그리며 부르던 노래이다. 메기고 받는 형식과 단순하면서도 힘찬 선율이 특징이며, 공동체의 흥과 소망을 담은 우리 민족의 대표적인 놀이 노래이다.

Ganggangsullae is a traditional folk song from Jindo in Jeollanam-do, performed by women on Chuseok night as they joined hands and danced in a circle. Characterized by its call-and-response style and simple yet vigorous melodies, it reflects the community's joy and aspirations, standing as one of Korea's most representative festive songs.

어린이소리단 "소리소은"은 판소리와 민요를 부르는 소리단으로 전통과 함께 창작곡까지 다양하게 부르며 노래와 함께 춤으로 곡을 표현하는 소리단이다. 제12회 아차산 국악경연대회 대상 제 11~13회 모여라!! 한음영재들 대회에서 대상을 수상하였다.

지도선생님 안소은

삼육초 4 이채은 1 이라는 우이초 4 이지후 한아람초 4 김태린 2 김가린
영풍초 3 고마을 동자초 4 황서진 1 정소미 도농아이사랑어린이집6세 김이담
메이플유치원 6세 김시운 신양초병설유치원 5세 정채현
PIKA피아제키즈아카데미 5세 김지안



[공연시간 : 6분]

어버이날 호도큰잔치

- 2007 1회 전주 문화의전당 모악당(05.08)
- 2008 2회 김해 문화의전당(05.08)
- 2009~2018 3회~12회 부산국악원<10회>
- 2019 13회 부산문화회관 중극장(05.08)
- 2020 14회 여수 예울마루 대극장(09.29)
- 2021 15회 여수 예울마루 대극장(09.15)
- 2022 16회 안동문화 예술의 전당(05.08)
- 2023 17회 여수 예울마루 대극장(05.09)
- 2024 18회 광주예술의전당 대극장(05.17)
- 2025 19회 부산시민회관 대극장(05.07)

한국의 풍류

- 2010 1회 일본 동경(08.27)
- 2012 2회 동경 기요이홀(06.29)
- 2013 3회 동경 기요이홀(06.27)
- 2014 4회 전주 문화의전당 연지홀(07.01)
- 2016 5회 유럽순회공연
프랑크푸르트 시민회관(06.22)
베를린 아테카홀(06.26)
프라하 드보르작홀(06.28)
비엔나 황금홀(06.30)
- 2018 6회 하노이 오페라극장(04.25)
- 2019 7회 몽골 국립발레극장(06.19)
- 2024 8회 일본 오사카 스미토모생명 이즈미홀(07.05)

한음회

- 2022 1회 세종문화회관 대극장(04.07)
- 2023 2회 세종문화회관 대극장(01.11)

영재한음회M

- 2022 1회 세종문화회관 M씨어터(05.18)
- 2회 세종문화회관 M씨어터(08.10)

신년국악회

- 2017 1회 세종문화회관 대극장(01.11)
- 2018 2회 세종문화회관 대극장(01.16~17)

한민족악회

- 2015 1회 국립극장 해오름극장(09.27)
- 2016 2회 국립국악원 예악당(01.21)
- 2017 3회 국립국악원 예악당(03.21)

단오제

- 2016 1회 국립국악원 예악당(06.09)
- 2017 2회 국립극장(05.16~17)
- 2018 3회 KBS홀(06.17)
- 2019 4회 KBS홀(06.01)
남산골한옥마을(06.02)
- 2023 5회 남산골한옥마을(06.24~25)

한가위한음회

- 2024 남산골 한옥마을(09.14)
- 2025 남산골 한옥마을(10.03) 예정

서울아리랑페스티벌

- 2013~2019 1회~7회 광화문광장<7회>

헤니데이 사랑한마당

- 2015 1회~33회 헤니데이<33회>
- 2016 34회~58회 헤니데이<25회>
- 2017 59회~66회 헤니데이<8회>

락음국악단 정기연주회

- 2007~2019 1회~27회 락음국악단<27회>

동락연희단 정기연주회

- 2013~2021 1회~10회 동락연희단<10회>

영재한음회

- 2015 1회 크라운해태 연수원 동락홀(11.28)
2회 국립극장 달오름극장(12.29)
- 2016 3회 건국대학교 대공연장(02.10)
4회 국립과천과학관 어울림홀(02.28)
5회~6회 혜화동 아이들극장<2회>
7회 국립극장 KB하늘극장(05.26)
8회~15회 헤니데이 영재국악회<8회>
- 2017~2024 16회~250회
남산국악당 크라운해태홀<236회>
- 2025 251회~280회
남산국악당 크라운해태홀<30회>

[2025 공연예정]

- 281회 남산국악당 크라운해태홀(10.26)
- 282회 남산국악당 크라운해태홀(11.02)
- 283회 남산국악당 크라운해태홀(11.09)

크라운해태 한음회

- 2024 1회 대전예술의전당 아트홀(04.11)
2회 대구문화예술회관 팔공홀(04.18)
- 2025 3회 부산문화회관 대극장(03.26)
4회 광주예술의전당 대극장(04.16)
5회 대구 수성아트피아(05.21)
6회 부산 콘서트홀(12.10) 예정

창신제

- 2004 1회 국립국악원 예약당(10.01)
- 2005 2회 세종문화회관 대극장(10.10)
- 2006 3회 세종문화회관 대극장(11.15)
- 2007 4회 서울시청광장(08.11)
- 2009~2019 5회~15회
세종문화회관 대극장<11회>
- 2021~2024 16회~19회
세종문화회관 대극장<4회>

[2025 공연예정]

- 20회 세종문화회관 대극장(10.17~19)

양주풍류악회

- 2010 1회~8회 풍류한마당<8회>
- 2011 9회~11회 풍류한마당<3회>
12회 72사단 특별 연주회(05.27)
13회 제20회 몽블랑 문화예술 후원자상
수상기념 연주회(07.22)
14회~18회 풍류한마당<5회>
- 2012 19회 풍류한마당(01.27)
20회 양청회 신년 음악회(02.24)
21회~22회 풍류한마당<2회>
23회 양주시 초청음악회(05.25)
24회 중국 공청단 초청 음악회(06.18)
25회~29회 풍류한마당<5회>
- 2013~2019 30회~87회 풍류한마당<59회>
- 2020~2025 88회~108회
남산국악당 크라운해태홀<21회>

[2025 공연예정]

- 109회 남산국악당 크라운해태홀(11.06)

대보름명인전

- 2008 1회 서울남산국악당(02.21)
- 2009 2회 국립국악원 우면당(02.08)
- 2010 3회 국립극장 달오름극장(02.27)
- 2011 4회 국회의원사당 대강당(02.16)
국립국악원 우면당(02.17~18)
- 2012 5회 국립국악원 예약당(02.17~18)
- 2013~2014 6회~7회
세종문화회관 대극장<2회>
- 2015~2016 8회~9회
국립국악원 예약당<2회>
- 2017~2020 10회~13회 KBS홀<4회>
- 2022~2024 14회~16회
남산국악당 크라운해태홀(3회)
- 2025 17회 남산국악당 크라운해태홀(02.06)

한영숙제 박재희류 태평무 청소년무용단 버선코

Taepyeongmu of the Park Jae-hee lineage
in the style of Han Yeong-suk

Versunco

<한영숙제 박재희류 태평무>

명무, 명고였던 한국춤의 대부 한성준에 의해 체계화 된 고도의 기량을 요하는 춤으로, 나라의 태평성대를 기원하는 의미가 담겨있다. 특히, 이 춤이 가지고 있는 장단의 다양성과 여러 형태의 발디딤새, 섬세하고 단아하며 절도있는 손놀림은 다른 춤에서는 찾아볼 수 없는 이 춤만의 독특한 멋이라 할 수 있다.

Systematized by Han Seong-jun, a master of Korean dance and percussion, this dance demands advanced skill and embodies the wish for national peace and prosperity. Its rich variety of rhythms, intricate footwork, and delicate, elegant, and precise hand movements create a unique aesthetic that distinguishes it from all other dances.

전통예술단 예소의 산하조직인 [청소년무용단 버선코]는 충남 아산에 거주하고 있는 초,중,고등학교 학생들로 구성되어 다. 수준 높은 공연 및 다양한 봉사활동을 통해 지역 내 올바른 청소년 문화 흐름 구축에 앞장서고 있으며 순수한 시선으로 전달되어 아름다운 우리 춤의 향기로 그 예술성을 인정받고 있다. 제12회, 13회 모여라!! 한음영재들 대회에서 대상을 수상하였다.

지도선생님 홍지선

용화중 3 김아름 동신초 6 강나연 4 안지원 세교초 6 윤영서 월천초 5 이하운
천도초 5 김별 용화초 5 이서연 아산초 4 이민준 3 조민호



[공연시간 : 7분]

중부농악 예음전통사물놀이연희단

Jungbu Nongak Yeum Samulnori Yeonheedan

<중부농악>

경기, 충청지역에서 전승된 중부농악 장단을 동시대적으로 편곡하여 예음만의 중부농악 장단으로 연주된다. 중부농악 장단은 홀수박의 연주가 특징인데 예음의 중부농악 장단은 과거와 현대의 시대를 동시에 품고 있는 사물놀이이다.

The pungmul melodies handed down in the Gyeonggi and Chungcheong regions are arranged into contemporary melodies and performed as Yeum's Utdari pungmul melodies. Utdari Pungmul Melody is characterized by the performance of odd beats, and Yeum's Utdari Pungmul Melody is Yeum's samulnori that embraces both the past and the modern times.

'예술의 울이 트다.'의 뜻을 지닌 예음전통연희단은 전통문화예술을 즐기는 모습을 선보이면서 한국전문문화예술의 즐거움과 소중함을 대중들에게 전파하고 있다. 제11~13회 모여라!! 한음영재들 대회에서 대상과 최우수상을 수상하였다.

지도선생님 송연서
상쇠 누원초 5 최우빈 장구 방화초 5 서지오 김무겸 북 방화초 6 차성혜
부쇠 징 방화초 4 박정은 징 수암초 3 조해은



[공연시간 : 8분]



"락음국악단"

즐겁고 행복한 음악 예술이란 의미이며, 이러한 이름에 걸맞는 음악을 지향하는 단체입니다.

[대표] 박용호 [단장 겸 지휘자] 김호주 [예술감독] 김진성 [기획] 김혜연

[가야금] 이지영 [거문고] 김준하 [대금] 성민우 [피리] 이준섭 [해금] 송현수 [타악] 풍원현

영재한음(국악)회 예매방법

영재한음(국악)회 관련사이트

- 예매: 인터파크 www.interpark.com
- 크라운.해태 www.crown.co.kr
- www.ht.co.kr
- 락음국악단 www.rageum.org

INTERPARK 영재한음(국악)회



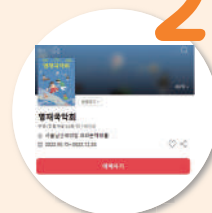
QR코드로 예매페이지 바로가기 가능!!
(모바일/PC 모두 예매가능)

1



인터파크 검색창에 영재한음(국악)회 검색!

2



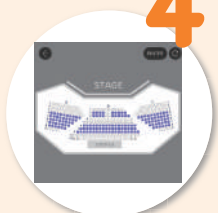
예약 홈페이지의 예매하기 클릭!

3



- 1 날짜, 시간 선택 후
- 2 티켓 수량 선택
- 3 예매하기 클릭!

4



좌석 선택 후 예매완료!

