

제 279 회

영재한음(국악)회

Youngjaehaneum(gugak)hoe (The Concert of Korean Music Prodigies)

2025년 9월 14일 일요일 오후 3시

서울남산국악당 크라운해태홀

14th, September, 2025, 279th 15:00

Namsangukakdang CROWN-HAITAI Confectionery Group



해 HAITAI

홈런볼

초코



홈런볼 초코는 놓칠 수 없지!



입안에서사르르 # 초코홈런볼

Greeting



'제279회 영재한음(국악)회'에 오신 여러분 환영합니다!

영재한음(국악)회는 어린이들이 재능을 마음껏 펼칠 수 있는 뜻깊은 자리로, 우리의 꿈나무들을 격려하고 나아가 우수한 실력을 지니고 있는 영재들이 더 큰 꿈을 품고 도전할 수 있도록 기회를 제공하는 한음의 한마당입니다.

오늘 공연에 출연하는 한음영재들은 제과전문그룹 크라운해태에서 후원하는 '모여라!! 한음(국악)영재들'과 '한음(국악)꿈나무 경연대회'에서 우수한 실력으로 수상을 한 한음영재들로, 앞으로 한음 발전을 위해 큰 활약을 펼칠 것입니다. 한음의 밝은 미래를 이끌어갈 이들에게 따뜻한 격려 부탁드립니다.


아울러 영재한음(국악)회를 통해 우리 전통음악의 우수성을 감상할 수 있는 소중한 시간이 되시기를 희망합니다.

We warmly invited you to Haneum(Gugak : Korean traditional music) festival hosted by CROWN·HAITAI!

Performed by children, we hope that this event will be a spot that champions our young talents and puts their skills and Korean traditional music in the spotlight.

We look forward to seeing you and hearing your applause.



제과전문그룹 크라운해태
회장 



CROWN



이미지 사진

Program



1. 수제천 우리소리 비추는 아이들
Sujecheon Children looking for our sound
2. 춘향가 중 이별가 "일절통곡"(영상자막) 김태린
A breakup song in Chunhyangga "Iljeol Tonggok" Kim Tae-rin
3. 한범수류 대금산조 중 중모리~자진모리 옥수연
Jungmori ~ Jainmori of Han-Beomsu Ryu(Style/lineage) Ock Suyeon
Daegeum Sanjo
4. 아박향발합설 (사)정재연구회 화동정재예술단
Hyangbal and Abak Merged Dance Hwadong Art Company
5. 배띠우라 소리소은
Bae ttiwora(float the boat) Sorisoeun
6. 바람을 가르는 아이들 수원택견전수관
Children who cut the wind Suwon Taekgyeonpae
7. 판굿과 전통연희 도담도담
Pangut and Traditional Yeonhui Dodamdodam



사회자 승지초 4 서제이
Host Seo Jay

제15회 크라운해태 한울꿈나무 경연대회 가야금병창 부문 금상
제33회 경기도 청소년 예술제 한국음악 성악 부문 최우수상
제21회 대한민국 가야금병창 대제전 준우수상
제16회 낙안읍성 전국 가야금병창 경연대회 장려상
제8회 영산 국악 콩쿠르 가야금병창 부문 장려상



수제천 우리소리 비추는 아이들

Sujecheon Children looking for our sound

<수제천>

'수제천'은 아명으로 원래 이름은 '정음'이다. 이름에서 볼 수 있듯이 백제가요인 정음사를 노래하던 음악이었으나 지금은 가사가 없는 관악합주로 연주한다. 선율에 중점을 둔 연음형식의 곡이며, 일정한 박자 보다는 연주자들의 호흡이 잘 맞아떨어지는 곡이다. 특히 정악의 유명한 형식 중 하나인 연음 형식으로 되어 있어서 중고등학교 음악책에도 자주 소개된다. 오늘 공연에서는 1장과 4장을 짧게 편집하여 연주한다.

'Sujecheon' is a nickname, and its original name is 'Jeongeup'. As you can see from the name, it was the music that used to sing 'Jeongeupsa', a Baekje song, but now it is played as a wind instrument without lyrics. It is a song that requires the performers to work well together rather than a certain beat. In this performance, chapters 1 and 4 will be briefly edited and played.

우리소리 비추는 아이들과 '소리를 비추는 아이들'의 연합팀으로서 정악합주를 기본으로 익히고 창작국악곡도 함께 익혀나가는 초등국악합주단이다. 제13회, 16회 모여라!! 한음영재를 대회에서 장관상을 수상하였다.

지도선생님 이이동

소금 경산초 6 권보민 김다운 5 김지을 피리 경산초 6 서채원 권민서

해금 경산초 6 김서을 정수인 5 권민서 4 위예원 대아쟁 영천동부초 4 김하연

장구 경산초 6 김환서 좌고 경산초 6 박서영



[공연시간 : 6분]

CROWN



소프트 캔디 최초



어린이 품질인증 획득

CROWN 마이쥬와



아동이 행복한 세상

아동권리 보장원이

함께하는 아이가 행복한 세상

대표
상품

과자집 만들기 체험 키트



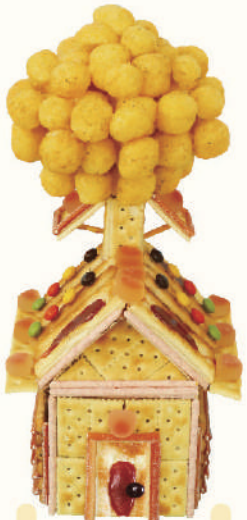
과자집 만들기



포장 케이스

키즈뮤지엄의 다양한 체험키트를 만나보세요!

연출된 이미지입니다



꽃잼업 과자집

과자보물섬
쿠크호



꽃과 나비 꿀라주



초코팬더 꿀라주

춘향가 중 이별가 "일절통곡" (영상자막)..... 김태린

A breakup song in Chunhyangga "Iljeol Tonggok"

Kim Tae-rin

<춘향가 중 이별가 "일절통곡">

춘향가 중 일절통곡은 이별가 중에서도 대표적인 곡으로 춘향과 이도령이 마주 앉아 훗날을 다짐하고 또 다짐하며 서로 통곡을 하며 이별하는 대목이다.

Among Chunhyangga, "Iljeol Tonggok" is one of the most representative songs of farewell arias. In this scene, Chunhyang and Lee Doryeong sit face to face, making vows for the future again and again, and finally part in loud wailing tears.

제13회 모여라!! 한음영재들 대상

제15회 서울국악제 은상

제23회 대한민국 어린이 국악 큰잔치 대회 특별상

지도선생님 안소은
한아람초 4 김태린



[공연시간 : 6분 30초]

한범수류 대금산조 중 중모리~자진모리 옥수연

Jungmori ~ Jajinmori of Han-Beomsu Ryu
(Style/lineage) Daegeum Sanjo

Ock Su-yeon

<한범수류 대금산조 중 중모리~자진모리>

한범수류 대금산조는 한범수 선생이 박종기와 한주환의 대금산조와 유동초의 통소가락을 바탕으로 자신의 가락을 더해 완성하였다. 박종기 산조에 없던 중중모리장단을 추가하였고, 계면조 가락의 비중을 높였으며 변조와 변청을 활용하여 다채로운 음조직의 변화를 보여주는 특징이 있다.

Han Beom-su's Daegeum Sanjo was completed by Teacher Han Beom-su by adding his own tune based on Park Jong-gi and Han Ju-hwan's Daegeum Sanjo and Yu Dong-cho's tungso melody. The jungjungmori rhythm, which was not present in Park Jong-ki's sanjo, was added, the proportion of the Gyemyeonjo melody was increased, and it has the characteristic of showing a variety of changes in tonal organization through the use of modulation and byeoncheong. Today, we will play the jungmori and jajinmori parts of the Hanbeomsu style of daegeum sanjo.

제15회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 금상
제14회 농화전국국악경연대회 초, 중등부 대상
2024년 페르노리카 국악 장학생 선정

지도선생님 김재호 박종현 장미영 조수정 흥정의
국립국악중3 옥수연



[공연시간 : 5분 30초]

크라운해태가 후원하는 [한음(국악)꿈나무 경연대회], [모여라!! 한음(국악)영재들]에서 수상한 국악영재들에게는 [영재한음(국악)회] 공연에 참여할 기회를 제공합니다.



모여라!! 한음(국악)영재들



- 대회명칭 제14회 모여라!! 한음(국악)영재들
- 일시 예선 : 2026년 7월 예정
본선 : 2026년 7월 예정
- 장소 서울남산국악당 크라운해태홀
- 참가대상 유치부 (미취학 아동), 초등부 단체팀
- 주최/후원 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태, 교육부
- 필수사항 유치부 : 미취학 아동으로 구성된 6명 이상의 단체팀
초등부 : 6명 이상의 단체팀 (유치원생 포함 가능)
- 경연분야 악기 : 관현악, 악기 / 무용 : 정재, 민속무용
소리 : 정가, 민요, 판소리, 병창 / 타악 / 연희

시상	유치부		초등부	
	대상	최우수상	우수상	지도자상
대상	1팀 150만원	1팀 100만원	1팀 80만원	대상팀 50만원
최우수상	1팀 100만원	1팀 100만원	1팀 80만원	대상팀 50만원
우수상	1팀 80만원	1팀 100만원	1팀 80만원	대상팀 50만원
지도자상	대상팀 50만원	1팀 100만원	1팀 80만원	대상팀 50만원

* 종합대상 : 교육부 장관상

국악단 CROWN **하태**

신청방법

<http://rageum.or.kr> (락음국악단)
홈페이지를 참고하세요!!

한음(국악)영재들을 찾습니다!



- 대회명칭** 제17회 한음(국악)꿈나무 경연대회
- 일시** 예선 : 2026년 7월 예정
본선 : 2026년 7월 예정
- 장소** 서울남산국악당 크라운해태홀
- 참가대상** 유치부 (미취학 아동), 초등부, 중등부
- 주최/후원** 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태
- 필수사항** 유치부 : 만 7세 이하 / 초등부 : 1, 2, 3 / 4, 5 / 중등부 : 1, 2
- 경연분야** 초등부 (9부문) : 현악, 관악, 판소리, 민요, 정가, 병창, 정재, 민속무용, 타악, 연희
중등부 (10부문) : 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 피리, 성악, 타악, 연희, 무용

구분	유치부	초등부 저학년 (1,2,3학년)	초등부 고학년 (4,5학년)	중등부 (1,2학년)
대상	50만원	80만원	1백만원	1백만원
금상	30만원	각 부문 50만원	각 부문 80만원	각 부문 80만원
은상	20만원	각 부문 30만원	각 부문 50만원	각 부문 50만원
동상	10만원	각 부문 20만원	각 부문 30만원	각 부문 30만원
특별상	10만원	10만원		

아박향발합설 (사)정재연구회 화동정재예술단 Hyangbal and Abak Merged Dance Hwadong Art Company

<아박향발합설>

작은 제금인 향발을 치며 추는 '향발무'와 여섯 조각의 상아를 묶은 아박을 들고 치며 추는 '아박무'를 재구성한 무대로 경쾌한 소리가 흥을 한층 돋우는 역할을 해 궁중 잔치에서 빠지지 않던 향악정재의 대표 작품이다.

It is a reconstruction of "Hyangbalmu" where you dance with the small gold symbal and "Abakmu" performed by hitting abak(tied six pieces of ivory) together. and the cheerful sound played a role in boosting excitement, which was not missed at the royal feast.

(사)정재연구회에서 2007년 창단된 국내 유일의 유소년 정재예술단으로 한국 문화 예술 위원회와 서울문화재단 공연예술 집중 지원 단체로 선정되어 공연 활동을 벌여왔으며 유소년들이 한국의 전통과 고문화의 정체성을 재발견할 수 있게 되기를 바라며 열심히 활동하고 있다. 크라운해태가 후원하는 모여라!! 한음영재들 대회에서 교육부장관상을 2회 수상한 단체이다.

지도선생님 이미주 김혜승

아박무 송파중 2 장연우 영풍초 6 최어등 인천상아초 5 권사랑 인천구월초 5 이서빈
향발무 위례중앙초 4 이효림 거원초 4 홍수연 영풍초 4 송시온 3 이서희



[공연시간 : 6분 40초]

배띄우라

Bae ttiwora(float the boat)

소리소은

Sorisoeun

<배띄우라>

배띄우라는 민요 형식으로 우리 민족을 상징적으로 표현하여 배에 희망을 담아 띄우고자 하는 내용입니다. 파도에 넘실대며 앞을 향해 나아가는 배의 모습을 동살풀이 장단으로 흥겹고 씩씩한 느낌이 드는 곡이다.

'Bae ttiwora', a new Korean folk song, express the Korean people symbolically and is about sending hope on a boat. It is cheerful and vigorous song that expresses the image of a boat moving forward with waves in Dongsalpuri jangdan.

어린이소리단 "소리소은"은 판소리와 민요를 부르는 소리단이다. 전통과 함께 창작곡까지 다양하게 부르며 노래와 함께 춤으로 곡을 표현하는 소리단이다. 제11~13회 모여라!! 한울영재들 대회에서 대상을 수상하였다.

지도선생님 안소은

삼육초 4 이채은 1 이라는 한아람초 4 김태린 2 김가린 우이초 4 이지후
동자초 4 황서진 1 정소미 영풍초 3 고마울 도농아이사랑어린이집 6세 김이담
메이플유치원 6세 김시윤 신양초병설유치원 5세 정채현
PIKA피아제 키즈아카데미 5세 김지안



[공연시간 : 6분]

어버이날 호도큰잔치

- 2007 1회 전주 문화의전당 모악당(05.08)
- 2008 2회 김해 문화의전당(05.08)
- 2009~2018 3회~12회 부산국악원<10회>
- 2019 13회 부산문화회관 중극장(05.08)
- 2020 14회 여수 예울마루 대극장(09.29)
- 2021 15회 여수 예울마루 대극장(09.15)
- 2022 16회 안동문화 예술의 전당(05.08)
- 2023 17회 여수 예울마루 대극장(05.09)
- 2024 18회 광주예술의전당 대극장(05.17)
- 2025 19회 부산시민회관 대극장(05.07)

한국의 풍류

- 2010 1회 일본 동경(08.27)
- 2012 2회 동경 기묘이홀(06.29)
- 2013 3회 동경 기묘이홀(06.27)
- 2014 4회 전주 문화의전당 연지홀(07.01)
- 2016 5회 유럽순회공연
프랑크푸르트 시민회관(06.22)
베를린 아테카홀(06.26)
프라하 드보르작홀(06.28)
비엔나 황금홀(06.30)
- 2018 6회 하노이 오페라극장(04.25)
- 2019 7회 몽골 국립발레극장(06.19)
- 2024 8회 일본 오사카 스미토모생명 이즈미홀(07.05)

한음회

- 2022 1회 세종문화회관 대극장(04.07)
- 2023 2회 세종문화회관 대극장(01.11)

영재한음회M

- 2022 1회 세종문화회관 M씨어터(05.18)
- 2회 세종문화회관 M씨어터(08.10)

신년국악회

- 2017 1회 세종문화회관 대극장(01.11)
- 2018 2회 세종문화회관 대극장(01.16~17)

한민족악회

- 2015 1회 국립극장 해오름극장(09.27)
- 2016 2회 국립국악원 예악당(01.21)
- 2017 3회 국립국악원 예악당(03.21)

단오제

- 2016 1회 국립국악원 예악당(06.09)
- 2017 2회 국립극장(05.16~17)
- 2018 3회 KBS홀(06.17)
- 2019 4회 KBS홀(06.01)
남산골한옥마을(06.02)
- 2023 5회 남산골한옥마을(06.24~25)

한가위한음회

- 2024 남산골 한옥마을(09.14)
- 2025 남산골 한옥마을(10.03) 예정

서울아리랑페스티벌

- 2013~2019 1회~7회 광화문광장<7회>

헤니데이 사랑한마당

- 2015 1회~33회 헤니데이<33회>
- 2016 34회~58회 헤니데이<25회>
- 2017 59회~66회 헤니데이<8회>

락음국악단 정기연주회

- 2007~2019 1회~27회 락음국악단<27회>

동락연희단 정기연주회

- 2013~2021 1회~10회 동락연희단<10회>

영재한음회

- 2015 1회 크라운해태 연수원 동락홀(11.28)
2회 국립극장 달오름극장(12.29)
- 2016 3회 건국대학교 대공연장(02.10)
4회 국립과천과학관 어울림홀(02.28)
5회~6회 혜화동 아이들극장<2회>
7회 국립극장 KB하늘극장(05.26)
8회~15회 헤니데이 영재국악회<8회>
- 2017~2019 16회~117회
남산국악당 크라운해태홀<102회>
- 2020~2024 118회~250회
남산국악당 크라운해태홀<134회>
- 2025 251회~279회
남산국악당 크라운해태홀<29회>

[2025 공연예정]

- 280회 남산국악당 크라운해태홀(09.21)
- 281회 남산국악당 크라운해태홀(10.26)
- 282회 남산국악당 크라운해태홀(11.02)

크라운해태 한음회

- 2024 1회 대전예술의전당 아트홀(04.11)
2회 대구문화예술회관 팔공홀(04.18)
- 2025 3회 부산문화회관 대극장(03.26)
4회 광주예술의전당 대극장(04.16)
5회 대구 수성아트피아(05.21)

창신제

- 2004 1회 국립국악원 예약당(10.01)
- 2005 2회 세종문화회관 대극장(10.10)
- 2006 3회 세종문화회관 대극장(11.15)
- 2007 4회 서울시청광장(08.11)
- 2009~2019 5회~15회
세종문화회관 대극장<11회>
- 2021~2024 16회~19회
세종문화회관 대극장<4회>

[2025 공연예정]

- 20회 세종문화회관 대극장(10.17~19)

양주풍류악회

- 2010 1회~8회 풍류한마당<8회>
- 2011 9회~11회 풍류한마당<3회>
12회 72사단 특별 연주회(05.27)
13회 제20회 몽블랑 문화예술 후원자상
수상기념 연주회(07.22)
14회~18회 풍류한마당<5회>
- 2012 19회 풍류한마당(01.27)
20회 양청회 신년 음악회(02.24)
21회~22회 풍류한마당<2회>
- 23회 양주시 초청음악회(05.25)
24회 중국 공청단 초청 음악회(06.18)
25회~29회 풍류한마당<5회>
- 2013~2019 30회~87회 풍류한마당<59회>
- 2020~2025 88회~108회
남산국악당 크라운해태홀<21회>

[2025 공연예정]

- 109회 남산국악당 크라운해태홀(11.06)

대보름명인전

- 2008 1회 서울남산국악당(02.21)
- 2009 2회 국립국악원 우면당(02.08)
- 2010 3회 국립극장 달오름극장(02.27)
- 2011 4회 국회의사당 대강당(02.16)
국립국악원 우면당(02.17~18)
- 2012 5회 국립국악원 예약당(02.17~18)
- 2013~2014 6회~7회
세종문화회관 대극장<2회>
- 2015~2016 8회~9회
국립국악원 예약당<2회>
- 2017~2020 10회~13회 KBS홀<4회>
- 2022~2024 14회~16회
남산국악당 크라운해태홀(3회)
- 2025 17회 남산국악당 크라운해태홀(02.06)

바람을 가르는 아이들

Children who cut the wind

수원택견전수관

Suwon Taekgyeonpae

<바람을 가르는 아이들>

택견은 여럿이 편을 나눠 겨루는 단체 민속 경기로 발로 머리를 차거나 상대를 넘어뜨려 승부를 내는 대한민국의 전통 무예이다. 국가무형문화재 제76호이자 유네스코 세계문화유산, 서울시무형문화재 제56호로 지정된 자랑스러운 우리 무예 택견을 우리 소리에 맞춰 무대 예술화 하였다.

Taekkyeon is a group folk sport in which several players compete, and it is a traditional martial art that wins when kicking the head or knocking over the opponent. Our proud martial arts Taekkyeon, designated as National Intangible Cultural Property No. 76 and UNESCO World Intangible Cultural Property, was made into a stage art to our sound.

수원 유일의 택견 시범단으로서 자부심을 가지고 활발히 활동하고 있다. 전국택견대회 문화체육부장관상 3등, 제11회 모여라!! 한음영재를 연희부문 우수상, 제14회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 연희부문 동상을 수상하였다.

지도선생님 조재현

<고구려의 혼>

정천중 2 최현우 율현중 2 김정운 1 손지오 동수원중 1 김홍진 정천초 6 이주환
입북초 6 최인혜 4 최원건 김규민 능실초 6 이보리 최양현

<홀로 아리랑>

능실초 3 최도현 2 이문수 1 최성현 효천초 1 강신우 강신을



[공연시간 : 9분]

판굿과 전통연희 도담도담

Pangut and Traditional Yeonhui

Dodamdodam

<판굿과 전통연희>

팽과리, 장구 등의 사물 악기가 한데 어우러져 다양한 판굿 가락을 연주하며 각 치배들이 머리에 상모를 쓰고 다같이 하나가 되어 화려하고 풍성한 판을 만든다. 판굿을 마친 뒤 장구 모양으로 생긴 죽방울을 던지고 받는 죽방울놀이, 둥근 버나를 돌리며 어렵고 신기한 기술을 보여주는 버나놀이, 복과 풍년을 기원하는 사자놀이 등 즐거운 전통연희 한마당을 펼친다.

Musical instruments such as kkwaenggwari, janggu, sogo, etc. come together to play the Pangut. Each chibae puts on a sangmo on their head and works together to create a colorful and rich plate. Then, they perform a variety of attractions, such as the colorful and beautiful Bupo Nori, which looks like a flower blooming and fluttering, and the Seoljanggu Nori, which has the best melody and dance moves among agricultural instruments.

도담도담은 풍물천지 아리술의 뒤를 이어 국악에 흥미를 갖고 배우고 있는 어린이 팀으로 사물놀이 뿐만 아니라 상모, 앉은반 설장구, 전통연희, 줄타기 등 다양한 전통국악을 열심히 배우고 있다. 크라운해태가 후원하는 제8회 모여라!! 한음영재들 대회에서 최우수상을 받았다.

지도선생님 이시영

팽과리 동곡초 6 이지성 장구 풍영초 4 최은혁 징 풍영초 4 옥성빈
북 빛여울초 6 홍담빈 5 홍하을 징 소고 급호중앙중 3 김하민



[공연시간 : 9분 30초]



"락음국악단"

즐겁고 행복한 음악 예술이란 의미이며, 이러한 이름에 걸맞는 음악을 지향하는 단체입니다.

[대표] 박용호 [단장 겸 지휘자] 김호주 [예술감독] 김진성 [기획] 김혜연

[가야금] 이지영 [거문고] 김준하 [대금] 성민우 [피리] 이준섭 [해금] 정영은 [타악] 풍원현

영재한음(국악)회 예매방법

영재한음(국악)회 관련사이트

- 예매: 인터파크 www.interpark.com
- 크라운해태 www.crown.co.kr
- www.ht.co.kr
- 락음국악단 <http://rageum.or.kr>

INTERPARK 영재한음(국악)회



QR코드로 예매페이지 바로가기 가능!!
(모바일/PC 모두 예매가능)

-
-
-
-

1 인터파크 검색창에 영재한음(국악)회 검색!

2 예약 홈페이지의 예매하기 클릭!

- 3 날짜, 시간 선택 후
- ② 티켓 수량 선택
 - ③ 예매하기 클릭!

4 좌석 선택 후 예매완료!

