

호태
HAITAI

Calbee

허니버터칩

HONEY BUTTER CHIP



SINCE 2015

THE SOCIETY OF KOREAN TRADITIONAL MUSIC FOR YOUNG CHILDREN

제 278 회

영재한음(국악)회

Youngjaehaneum(gugak)hoe (The Concert of Korean Music Prodigies)

2025년 9월 7일 일요일 오후 3시

서울남산국악당 크라운해태홀

7th, September, 2025, 278th 15:00

Namsangukakdang CROWN-HAITAI Confectionery Group

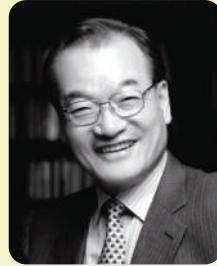


주최 아트밸리 서울남산국악당

주관 락을국악단

후원 CROWN 호태

Greeting



'제278회 영재한음(국악)회'에 오신 여러분 환영합니다!

영재한음(국악)회는 어린이들이 재능을 마음껏 펼칠 수 있는 뜻깊은 자리로, 우리의 꿈나무들을 격려하고 나아가 우수한 실력을 지니고 있는 영재들이 더 큰 꿈을 품고 도전할 수 있도록 기회를 제공하는 한음의 한마당입니다.

오늘 공연에 출연하는 한음영재들은 제과전문그룹 크라운해태에서 후원하는 '모여라!! 한음(국악)영재들'과 '한음(국악)꿈나무 경연대회'에서 우수한 실력으로 수상을 한 한음영재들로, 앞으로 한음 발전을 위해 큰 활약을 펼칠 것입니다. 한음의 밝은 미래를 이끌어갈 이들에게 따뜻한 격려 부탁드립니다.

아울러 영재한음(국악)회를 통해 우리 전통음악의 우수성을 감상할 수 있는 소중한 시간이 되시기를 희망합니다.

We warmly invited you to Haneum(Gugak : Korean traditional music) festival hosted by CROWN·HAITAI!

Performed by children, we hope that this event will be a spot that champions our young talents and puts their skills and Korean traditional music in the spotlight.

We look forward to seeing you and hearing your applause.



제과전문그룹 크라운해태
회장



입안에서사르르 # 초코홍린볼

CROWN



이미지 사진

Program



1. 태평가 한음에반하다 가야금연주단
Taepyeongga Fall in love with Haneum
2. 천년만세 이서하
Cheonnyeon Manse Lee Seo-ha
3. 김일구류 아쟁산조 한예준
Kim Il-gu ryu(style/lineage) ajaeng sanjo Han Ye-jun
4. 방아타령, 춘하추동 (영상자막) 소리다울
Bang-a Taryeong, Chunha Chudong Soridaoul
5. 쟁강춤 미담 어린이 무용단
Jaenggang Dance Midam Dance Troupe
6. 놀이, 굿... 판 군산시 어린이 무용단
Nori, Gut... Pan Gunsan Children's Dance Troupe
7. 중부농악 예음전통사물놀이연희단
Jungbu Nongak Yeum Samulnori Yeonheedan



사회자 승지초 4 서제이
Host Seo Jay

제15회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 가야금병창 부문 금상
제33회 경기도 청소년 예술제 한국음악 성악 부문 최우수상
제21회 대한민국 가야금병창 대제전 준우수상
제16회 낙안읍성 전국 가야금병창 경연대회 장려상
제8회 영산 국악 콩쿠르 가야금병창 부문 장려상



태평가 한음에반하다 가야금연주단

Taepyeongga

Fall in love with Haneum

<태평가>

태평가는 일제 강점기때 만들어진 신민요이다. 1935년 "태평연"이라는 이름으로 나왔다. 정사인이 작곡하고 강남월이 작사한 곡을 해방 이후에 경기민요의 대가 이은주가 1945년 "태평가"라는 제목으로 일부 개사 하고 녹음한 것이 오늘날까지 정착되어 불려지고 있다. 오늘날 공연은 노래를 빼고 가야금연주곡으로 새롭게 구성한 곡이다.

Taepyeongga is a folk song created during the Japanese occupation. In 1935, the song was written under the name of "Taepyeongyeon." After liberation, Gyeonggi folk song master Lee Eun-joo partially changed the lyrics and recorded under the title "Taepyeongga" in 1945 and is still popular today. Today's performance is a new composition of Gayageum, excluding the song.

한음에반하다 가야금연주단은 <국악에 반하다>국악학원의 수강생들로 이루어진 팀이다. 2022 경기도 청소년종합예술제 고양시대회 대상, 제10회 의정부 죽파가야금 경연대회 사제동행 최우수상, 제13회 모여라!! 한음영재들 대회에서 최우수상을 수상하였다.

지도선생님 박현주

고양목암중 1 김지을 고양홍도초 6 김지은 서울원광초 5 성로언 고양동산초 4 강유건



[공연시간 : 5분]

CROWN



소프트 캔디 최초



어린이 품질인증 획득

CROWN 마이쮸와 아동권리보장원 아동권리 보장원이

함께하는 아이가 행복한 세상

대표
상품

과자집 만들기 체험 키트



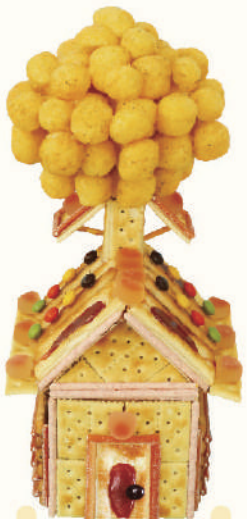
과자집 만들기



포장 케이스

키즈뮤지엄의 다양한 체험키트를 만나보세요!

연출된 이미지입니다



꽃잼업 과자집

과자보물섬
쿠크호



꽃과 나비 꿀라주



초코팬더 꿀라주

천년만세 Cheonnyeon Manse

이서하
Lee Seo-ha

<천년만세>

천년만세는 수명이 천년만년 이어지기를 기원하는 의미를 담고 있으며 풍류음악 중에서 실내악 편성으로 연주하는 합주곡이다. 오늘은 해금 독주곡으로 준비하였다.

Cheonnyeonmanse expresses a wish for life to endure for thousands and tens of thousands of years. Traditionally, it is an ensemble piece performed in a chamber music setting within pungnyu music. For today's performance, it has been prepared as a haegeum solo.

제16회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 금상
2025 용인특례시 청소년예술제 장려상

지도선생님 이승현
용인한얼초 3 이서하



[공연시간 : 5분]

김일구류 아쟁산조한예준

Kim Il-gu ryu(style/lineage) ajaeng sanjo

Han Ye-jun

<김일구류 아쟁산조>

김일구류 아쟁산조는 장월중선류 가야금산조의 가락을 기반으로 하되, 판소리적 선율의 흐름과 드라마틱한 감정선이 짙게 배어 있으며, 연주자에게 단순한 기교 이상의 호흡, 정서, 해석을 요구한다. 활의 강약, 속도의 세심한 조절을 통해 음악적 긴장과 이완을 섬세하게 만들어내는 것이 이 산조의 묘미 중 하나이다.

The Kim Il-gu ryu(style/lineage) ajaeng sanjo is rooted in the melodic patterns of the Jang Wol-jung-sun ryu gayageum sanjo, yet it is deeply infused with pansori-like melodic flow and dramatic emotional expression, requiring from the performer not only technique but also breath, emotion, and interpretation. Through subtle control of bow pressure and tempo, the music delicately shapes tension and release, which stands as one of the unique charms of this sanjo.

제16회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 은상
제2회 전국청소년국악경연대회 중등부 종합대상
제15회 뫼솔 전국국악경연대회 중등부 대상

지도선생님 이연수 성한여름 김지현
국립전통예술중 2 한예준



[공연시간 : 5분]

크라운해태가 후원하는 [한음(국악)꿈나무 경연대회], [모여라!! 한음(국악)영재들]에서 수상한 국악영재들에게는 [영재한음(국악)회] 공연에 참여할 기회를 제공합니다.



모여라!! 한음(국악)영재들



- 대 회 명 칭 제14회 모여라!! 한음(국악)영재들
- 일 시 예선 : 2026년 7월 예정
본선 : 2026년 7월 예정
- 장 소 서울남산국악당 크라운해태홀
- 참 가 대 상 유치부 (미취학 아동), 초등부 단체팀
- 주 최 / 후 원 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태, 교육부
- 필 수 사 항 유치부 : 미취학 아동으로 구성된 6명 이상의 단체팀
초등부 : 6명 이상의 단체팀 (유치원생 포함 가능)
- 경 연 분 야 악기 : 관현악, 악기 / 무용 : 정재, 민속무용
소리 : 정가, 민요, 판소리, 병창 / 타악 / 연희

시 상 내 역	유치부	초등부	
대상	1팀 150만원	각 부문별 1팀	각 300만원
최우수상	1팀 100만원	각 부문별 1팀	각 200만원
우수상	1팀 80만원	각 부문별 2팀	각 100만원
지도자상	대상팀 50만원	각 대상팀 지도자	각 100만원

* 종합대상 : 교육부 장관상



국악단 CROWN HUN

신청방법

www.rageum.org (락음국악단)
홈페이지를 참고하세요!!

한음(국악)영재들을 찾습니다!



• 대회명칭 제17회 한음(국악)꿈나무 경연대회

• 일시
예선 : 2026년 7월 예정
본선 : 2026년 7월 예정

• 장소 서울남산국악당 크라운해태홀

• 참가대상 유치부 (미취학 아동), 초등부, 중등부

• 주최/후원 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태

• 필수사항 유치부 : 만 7세 이하 / 초등부 : 1, 2, 3 / 4, 5 / 중등부 : 1, 2

• 경연분야
초등부 (9부문) : 현악, 관악, 판소리, 민요, 정가, 병창, 정재, 민속무용, 타악, 연희
중등부 (10부문) : 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 피리, 성악, 타악, 연희, 무용

구분	유치부	초등부 저학년 (1,2,3학년)	초등부 고학년 (4,5학년)	중등부 (1,2학년)
대상	50만원	80만원	1백만원	1백만원
금상	30만원	각 부문 50만원	각 부문 80만원	각 부문 80만원
은상	20만원	각 부문 30만원	각 부문 50만원	각 부문 50만원
동상	10만원	각 부문 20만원	각 부문 30만원	각 부문 30만원
특별상	10만원	10만원		

문의_락음국악단 010. 3304. 7011

문의가능 시간_오전 11시 ~ 오후 5시 ※ 부재 시 문자문의 요망

※ 일정 및 경연 내용이 변경될 수 있습니다.

아트밸리 락 음

방아타령, 춘하추동 (영상자막) 소리다울 Bang-a Taryeong, Chunha Chudong Soridaol

<방아타령, 춘하추동>

'방아타령'은 물방아, 디딜방아, 절구방아 등 다양한 방아의 모습을 묘사한 곡이며, 흥겨운 자진모리장단으로 구성되며 '방아 방아'하며 방아 짙는 모습을 묘사하는 후렴구가 특징이다. '춘하추동'은 '봄, 여름, 가을, 겨울'의 사계절을 노래한 곡으로 쉽게 부를 수 있도록 작사하였고 경쾌하고 빠른 자진모리장단으로 정예진 선생님께서 작사, 작곡하였다. 가을가사에는 굿거리장단의 남도창법이 더욱 흥겹고 화사한 곡이다.

"Bangataryeong" depicts various mills—water, treadle, and mortar—using the lively jajinmori rhythm, with its "banga, banga" refrain expressing the pounding motion. "Chunhachu-dong," written and composed by Jeong Ye-jin, joyfully portrays the four seasons, with the autumn section enhanced by gutgeori rhythm and southern vocal style for a festive character.

소리다울 국악학원에서 만난 학생들로 이루어졌다. 가야금의 선율과 창을 동시에 연주하는 가야금병창을 연주하며, 가야금병창과 국악의 대중화를 세계적으로 널리 알리고자 2022년에 만들어진 팀이다. 현재 크라운해태가 후원하는 제13회 모여라!! 한음영재들 대상, 제12회 칠곡 향가 가야금병창 전국대회 대상, 제19회 대한민국 가야금병창대제전 대상을 수상하였다.

지도선생님 심소현

산현초 6 임여빈 서해초 5 김시아 승지초 4 서제이 송운초 4 김리윤 라라초 2 오채연
인천도림초 2 김라엘



[공연시간 : 6분]

쟁강춤 Jaenggang Dance

미담 어린이 무용단 Midam Dance Troupe

<쟁강춤>

쟁강춤은 '쟁강'이라는 작은 방울 장식을 손에 들고 추는 한국 전통춤으로, 경쾌하고 밝은 리듬이 특징이다. 맑은 쟁강 소리에 맞춰 피어나는 어린이들의 경쾌한 춤사위가 관객에게 기쁨과 즐거움을 전한다.

Jaenggang Dance is a Korean traditional dance in which dancers hold small bell ornaments called 'Jaenggang' in their hands and dance. It is characterized by a lively and bright rhythm. The cheerful dance movements of children, blooming in accordance with the clear sound of the Jaenggang, convey joy and delight to the audience.

미담 어린이 무용단은 예쁘고 당찬 에너지로 무대를 물들이는 미담 어린이 무용단은 전통의 멋과 순수한 열정을 담아 한국무용의 아름다움을 전하는 어린이 무용 팀이다. 제23회 전국 수리무용콩쿠르 최우수상, 제13회 모여라!! 한음영재들 대회에서 우수상을 수상하였다.

지도선생님 김은혜 이은희

공덕초 3 고은 서예림 서강초 3 김나은 이윤아 신광초 2 김유나



[공연시간 : 3분]

어버이날 호도큰잔치

2007 1회 전주 문화의전당 모악당(05.08)
2008 2회 김해 문화의전당(05.08)
2009~2018 3회~12회 부산국악원<10회>
2019 13회 부산문화회관 중극장(05.08)
2020 14회 여수 예올마루 대극장(09.29)
2021 15회 여수 예올마루 대극장(09.15)
2022 16회 안동문화 예술의 전당(05.08)
2023 17회 여수 예올마루 대극장(05.09)
2024 18회 광주예술의전당 대극장(05.17)
2025 19회 부산시민회관 대극장(05.07)

한국의 풍류

2010 1회 일본 동경(08.27)
2012 2회 동경 기요이홀(06.29)
2013 3회 동경 기요이홀(06.27)
2014 4회 전주 문화의전당 연지홀(07.01)
2016 5회 유럽순회공연
프랑크푸르트 시민회관(06.22)
베를린 아테카홀(06.26)
프라하 드보르작홀(06.28)
비엔나 황금홀(06.30)
2018 6회 하노이 오페라극장(04.25)
2019 7회 몽골 국립발레극장(06.19)
2024 8회 일본 오사카 스미토모생명 이즈미홀(07.05)

한음회

2022 1회 세종문화회관 대극장(04.07)
2023 2회 세종문화회관 대극장(01.11)

영재한음회M

2022 1회 세종문화회관 M씨어터(05.18)
2회 세종문화회관 M씨어터(08.10)

신년국악회

2017 1회 세종문화회관 대극장(01.11)
2018 2회 세종문화회관 대극장(01.16~17)

한민족악회

2015 1회 국립극장 해오름극장(09.27)
2016 2회 국립국악원 예악당(01.21)
2017 3회 국립국악원 예악당(03.21)

단오제

2016 1회 국립국악원 예악당(06.09)
2017 2회 국립극장(05.16~17)
2018 3회 KBS홀(06.17)
2019 4회 KBS홀(06.01)
남산골한옥마을(06.02)
2023 5회 남산골한옥마을(06.24~25)

한가위한음회

2024 남산골 한옥마을(09.14)
2025 남산골 한옥마을(10.03~04) 예정

서울아리랑페스티벌

2013~2019 1회~7회 광화문광장<7회>

허니데이 사랑한마당

2015 1회~33회 허니데이<33회>
2016 34회~58회 허니데이<25회>
2017 59회~66회 허니데이<8회>

락음국악단 정기연주회

2007~2019 1회~27회 락음국악단<27회>

동락연희단 정기연주회

2013~2021 1회~10회 동락연희단<10회>

영재한음회

- 2015 1회 크라운해태 연수원 동락홀(11.28)
2회 국립극장 달오름극장(12.29)
2016 3회 건국대학교 대공연장(02.10)
4회 국립과천과학관 어울림홀(02.28)
5회~6회 혜화동 아이들극장<2회>
7회 국립극장 KB하늘극장(05.26)
8회~15회 헤니데이 영재국악회<8회>
2017~2019 16회~117회
남산국악당 크라운해태홀<102회>
2020~2024 118회~250회
남산국악당 크라운해태홀<134회>
2025 251회~278회
남산국악당 크라운해태홀<28회>

[2025 공연예정]

- 279회 남산국악당 크라운해태홀(09.14)
280회 남산국악당 크라운해태홀(09.21)
281회 남산국악당 크라운해태홀(10.26)

크라운해태 한음회

- 2024 1회 대전예술의전당 아트홀(04.11)
2회 대구문화예술회관 팔공홀(04.18)
2025 3회 부산문화회관 대극장(03.26)
4회 광주예술의전당 대극장(04.16)
5회 대구 수성아트피아(05.21)

창신제

- 2004 1회 국립국악원 예약당(10.01)
2005 2회 세종문화회관 대극장(10.10)
2006 3회 세종문화회관 대극장(11.15)
2007 4회 서울시청광장(08.11)
2009~2019 5회~15회
세종문화회관 대극장<11회>
2021~2024 16회~19회
세종문화회관 대극장<4회>

[2025 공연예정]

- 20회 세종문화회관 대극장(10.17~19)

양주풍류악회

- 2010 1회~8회 풍류한마당<8회>
2011 9회~11회 풍류한마당<3회>
12회 72사단 특별 연주회(05.27)
13회 제20회 몽블랑 문화예술 후원자상
수상기념 연주회(07.22)
14회~18회 풍류한마당<5회>
2012 19회 풍류한마당(01.27)
20회 양청회 신년 음악회(02.24)
21회~22회 풍류한마당<2회>
23회 양주시 초청음악회(05.25)
24회 중국 공청단 초청 음악회(06.18)
25회~29회 풍류한마당<5회>
2013~2019 30회~87회 풍류한마당<59회>
2020~2025 88회~108회
남산국악당 크라운해태홀<21회>

[2025 공연예정]

- 109회 남산국악당 크라운해태홀(11.06)

대보름명인전

- 2008 1회 서울남산국악당(02.21)
2009 2회 국립국악원 우면당(02.08)
2010 3회 국립극장 달오름극장(02.27)
2011 4회 국회의원사당 대강당(02.16)
국립국악원 우면당(02.17~18)
2012 5회 국립국악원 예약당(02.17~18)
2013~2014 6회~7회
세종문화회관 대극장<2회>
2015~2016 8회~9회
국립국악원 예약당<2회>
2017~2020 10회~13회 KBS홀<4회>
2022~2024 14회~16회
남산국악당 크라운해태홀(3회)
2025 17회 남산국악당 크라운해태홀(02.06)

놀이, 굿... 판 군산시 어린이 무용단

Nori, Gut... Pan

Gunsan Children's Dance Troupe

<놀이, 굿... 판>

<놀이, 굿...판>은 과거 조상들이 하늘과 땅에 평안과 복을 빌던 염원이 담긴 '굿'의 사위에서 시작한다. 이어 전통 농악의 '놀이' 정신이 드러나는 소고춤을 거쳐 흥으로 모두가 한 데 어우러져 즐기며, 마침내 경계를 허물고 관객과 하나된 화합의 '판'을 여는 유기적 구성으로, 한국무용이 가진 본질적인 아름다움을 통해 우리의 정신적 뿌리를 선보이는 작품이다.

"Nori, Gut... Pan" begins with the ancestral 'Gut' praying for peace and blessings. It continues with Sogo Dance, bringing everyone together in joyous harmony. The work showcases our spiritual roots through the intrinsic beauty of Korean dance.

군산시 어린이 무용단은 호남의 예술 인재를 발굴하고 양성하기 위해 설립한 단체로, 전국을 무대로 한국 전통과 역사를 잇는 공연을 선보인다. 광주 5.18, 고창 국가유산 야행, 군산 시간여행 등 역사와 전통이 있는 곳에 함께하며, 춤으로 한국을 알리기 위한 다양한 시도를 거듭하고 있다. 매년 오디션을 통해 선발된 단원들은 한국의 미와 아름다움을 널리 알리기 위한 출사위를 체계적으로 연구하고, 이수하고 있다. 제13회 모여라!! 한음영재들 대회에서 대상을 수상하였다.

지도선생님 공진희

아리울초 6 김한비 5 한정화 4 김한봄 한주아 푸른솔초 6 김보경 군산초 5 최을
서해초 4 김정아 용문초 4 나수인



[공연시간 : 8분]

중부농악 예음전통사물놀이연희단

Jungbu Nongak Yeum Samulnori Yeonheedan

<중부농악>

경기, 충청지역에서 전승된 중부농악 장단을 동시대적으로 편곡하여 예음만의 중부농악 장단으로 연주된다. 중부농악 장단은 홀수박의 연주가 특징인데 예음의 중부농악 장단은 과거와 현대의 시대를 동시에 품고 있는 사물놀이이다.

The pungmul melodies handed down in the Gyeonggi and Chungcheong regions are arranged into contemporary melodies and performed as Yeum's Utdari pungmul melodies. Utdari Pungmul Melody is characterized by the performance of odd beats, and Yeum's Utdari Pungmul Melody is Yeum's samulnori that embraces both the past and the modern times.

'예술의 움이 트다.'의 뜻을 지닌 예음전통사물놀이연희단은 전통문화예술을 즐기는 모습을 선보이면서 한국전통문화예술의 즐거움과 소중함을 대중들에게 전파하고 있다. 예음사물놀이연희단은 크라운해태가 후원하는 제10회, 11회, 12회 모여라!! 한음영재들 대회에서 대상 및 최우수상을 수상하였다.

지도선생님 송연서

상쇠 누원초 5 최우빈 장구 방화초 5 서지오 김무겸 부쇠 북 방화초 4 박정은
북 방화초 6 차성혜 송화초 2 길시현 징 수암초 3 조해운



[공연시간 : 8분]



"락음국악단"

즐겁고 행복한 음악 예술이란 의미이며, 이러한 이름에 걸맞는 음악을 지향하는 단체입니다.

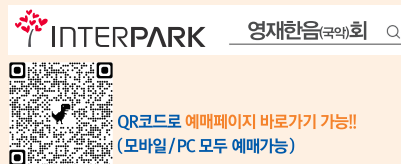
[대표] 박용호 [단장 겸 지휘자] 김호주 [예술감독] 김진성 [기획] 김혜연

[가야금] 임규리 [거문고] 김준하 [대금] 성민우 [피리] 이준섭 [해금] 송현수 [타악] 풍원현

영재한음(국악)회 예매방법

영재한음(국악)회 관련사이트

예매: 인터파크 www.interpark.com
크라운해태 www.crown.co.kr
www.ht.co.kr
락음국악단 www.rageum.org



QR코드로 예매페이지 바로가기 가능!!
(모바일/PC 모두 예매가능)

- 1 인터파크 검색창에 영재한음(국악)회 검색!
- 2 예약 홈페이지의 예매하기 클릭!
- 3 ① 날짜, 시간 선택 후
② 티켓 수량 선택
③ 예매하기 클릭!
- 4 좌석 선택 후 예매완료!

