

MATCHA & STRAWBERRY

NEW!



쌉싸름한 말차슈 속
달콤상콤한 딸기크림



SINCE 2015

THE SOCIETY OF KOREAN TRADITIONAL MUSIC FOR YOUNG CHILDREN

제 275 회

영재한음(국악)회

Youngjaehaneum(gugak)hoe (The Concert of Korean Music Prodigies)

2025년 7월 27일 일요일 오후 3시

서울남산국악당 크라운해태홀

27th, July, 2025, 275th 15:00

Namsangukakdang CROWN-HAITAI Confectionery Group



주최 아트밸리 서울남산국악당

주관 락을국악단

후원 CROWN HAITAI

Greeting



'제275회 영재한음(국악)회'에 오신 여러분 환영합니다!

영재한음(국악)회는 어린이들이 재능을 마음껏 펼칠 수 있는 뜻깊은 자리로, 우리의 꿈나무들을 격려하고 나아가 우수한 실력을 지니고 있는 영재들이 더 큰 꿈을 품고 도전할 수 있도록 기회를 제공하는 한음의 한마당입니다.

오늘 공연에 출연하는 한음영재들은 제과전문그룹 크라운해태에서 후원하는 '모여라!! 한음(국악)영재들'과 '한음(국악)꿈나무 경연대회'에서 우수한 실력으로 수상을 한 한음영재들로, 앞으로 한음 발전을 위해 큰 활약을 펼칠 것입니다. 한음의 밝은 미래를 이끌어갈 이들에게 따뜻한 격려 부탁드립니다.

아울러 영재한음(국악)회를 통해 우리 전통음악의 우수성을 감상할 수 있는 소중한 시간이 되시기를 희망합니다.

We warmly invited you to Haneum(Gugak : Korean traditional music) festival hosted by CROWN·HAITAI!

Performed by children, we hope that this event will be a spot that champions our young talents and puts their skills and Korean traditional music in the spotlight.

We look forward to seeing you and hearing your applause.



제과전문그룹 크라운해태
회장

하태
HAITAI

Calbee

허니버터칩

HONEY BUTTER CHIP



CROWN



이미지 사진

Program



1. **매화가** **정가단아리**
Maehwaga Jeonggadan Ahri
2. **김죽파류 가야금산조** **김지유**
Kim Juk-pa Ryu(Style/lineage) Gayageum Sanjo Kim Jiyu
3. **풍년가, 매화타령 (영상자막)** **장세준**
"Bae-neun Gopa" (Hungry Belly) from Simcheongga Choi Seula
4. **향발무 아박무 합설** **(사)정재연구회 화동정재예술단**
Hyangbalmu and Abakmu Merged Dance Hwadong Art Company
5. **강원도 아리랑, 개고리타령** **동백어린이민요합창단**
Gangwondo Arirang, Gaegori Taryeong Dongbaek Children's Folk Song Choir
6. **바람을 가르는 아이들** **수원택견전수관**
Children who cut the wind Suwon Taekgyeonpae
7. **중부농악** **예음전통사물놀이연희단**
Jungbu Nongak Yeum Samulnori Yeonheedan



사회자 서울삼육초 4 이채은 (어린이소리단 "소리소은" 단원)
Host Lee Chae-eun

제12회 모여라 한음영재들 판소리부문 대상
2025 서울예술대학교 동량청소년종합예술제 1등
제13회 청주아리랑 전국국악경연대회 은상
제31회 청주 박팔괘전국학생국악대제전 참방상



매화가

Maehwaga

정가단아리

Jeonggadan Ahri

<매화가>

'매화가'는 정가의 한 장르인 12가사 중의 한 곡으로 노랫말은 떠나간 임에 대한 그리움을 눈이 다 녹기 전에 피어 봄철이 다가옴을 알려주는 매화꽃에 비유하였다. 12가사 중에서 민요풍의 시김새가 제법 들어가는 곡으로, 화려한 창법으로 예전보다 많이 애창되는 곡이다. 매화타령이라고도 부른다.

Maehwaga is one of the long narrative song which expresses the longing for the departed to a plum flower that blooms before the snow melts and informs the approaching spring season.

한국적인 합창단을 꿈꾸는 정가단'아리(AHRI)'는 한국의 가장 오래된 전통성악인 정가를 바탕으로 전통 성악곡과 창작곡을 연주하는 앙상블 합창단이다. 아리는 제7회 국립국악원 국악 동요 부르기 한마당에서 입상, 크라운해태가 후원하는 모여라!! 국악영재들 제1회, 12회 소리 부문 최우수상과 제7회, 9회, 11회 소리 정가 부분 대상을 수상한 단체이다.

지도선생님 고상미

언주초 6 선솔예나 정자초 6 김애린 서울교대부설초 5 박재은



[공연시간 : 5분 30초]

CROWN



소프트 캔디 최초



어린이 품질인증 획득

CROWN 마이썸과 아동권리보장원 아동권리 보장원이

함께하는 아이가 행복한 세상

신나는 물놀이

장흥자연휴양림

신기한 드론배송

유수폴 물놀이장

“워터 방방이”

유수폴 · 성인폴 · 유아폴 · 물썰매 · 워터슬라이딩

김죽파류 가야금산조 김지유

Kim Juk-pa Ryu (Style/lineage) Gayageum Sanjo

Kim Ji-yu

〈김죽파류 가야금산조〉

김죽파 가야금 산조는 김창조에 의해 만들어졌으며, 한성기에 의해 계승되었으며 죽파 김난초에 의해 완성되었다. 남성에서 나온 가락이지만, 여성 죽파에 의해 다듬어져서 여성특유의 섬세하고 아기자기함이 있다, 대점 소점이 분명하며 박력있게 연주해야 하는 것이 특징이다.

The Kim Jukpa-style Gayageum Sanjo was created by Kim Changjo, inherited by Han Seonggi, and completed by Kim Nancho, known as Jukpa. Although the melodies originated from male musicians, they were refined by the female artist Jukpa, giving the style its distinctive delicacy and charm. It is characterized by clear articulation of strong and weak beats, and must be played with power and intensity.

제15회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 은상

제41회 전국국악대제전 최우수 13회 판소리명가 장월중선 대상

제33회 고려전국우륵가야금대회은상26회

지도선생님 임미애

경주여자중 2 김지유



[공연시간 : 5분 40초]

풍년가, 매화타령 (영상자막) 장세준 Pungnyeonga, Maehwa Taryeong Jang Sejun

<풍년가, 매화타령>

경기민요 중 대중적이고, 굿거리 장단에 얹어 부르는 흥겨운 두 곡을 엮었다.풍년가는 풍년의 기쁨을 노래한 경기 민요로 가볍고 즐거운 노래다.후렴 마다 봄에 꽃놀이, 여름에 관동놀이, 가을에 단풍놀이, 겨울에 설경놀이 등 사철을 노래했다고 하여 일명 '사철가'라고도 한다. 매화타령은 경기 잡가의 하나인<달거리>의 후반부를 따로 떼어서 부르는 노래로,가사 가운데 "종구나 매화로다."가 자주 나오는 데서 이 이름이 붙었으며 매화타령은 꽃을 소재로 하고 있으나 주제는 사랑과 이별에 대한 내용을 다루고 있다.

Pungnyeonga and Maehwa Taryeong are lively Gyeonggi folk songs set to the gutgeori rhythm. Pungnyeonga celebrates a rich harvest and the beauty of all four seasons, earning it the nickname "Song of Four Seasons." Maehwa Taryeong, derived from Dalgeori, uses plum blossoms as a motif to express themes of love and farewell.

제11회 모여라!! 한음영재들 대상
 제15회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 동상
 제13회 장월중선 명창대회 초중민요부분 준우수상

지도선생님 전병훈
 인천정각초 6 장세준



[공연시간 : 5분]

크라운해태가 후원하는 [한음(국악)꿈나무 경연대회], [모여라!! 한음(국악)영재들]에서 수상한 국악영재들에게는 [영재한음(국악)회] 공연에 참여할 기회를 제공합니다.



모여라!! 한음(국악)영재들



- 대회명칭** 제13회 모여라!! 한음(국악)영재들
- 일시** 예선 : 2025년 7월 21일(월) (본선 진출자 개별 통보)
본선 : 2025년 8월 2일 (토)
- 장소** 서울남산국악당 크라운해태홀
- 참가대상** 유치부 (미취학 아동), 초등부 단체팀
- 주최/후원** 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태, 교육부
- 필수사항** 유치부 : 미취학 아동으로 구성된 6명 이상의 단체팀
초등부 : 6명 이상의 단체팀 (유치원생 포함 가능)
- 경연분야** 악기 : 관현악, 악기 / 무용 : 정재, 민속무용
소리 : 정가, 민요, 판소리, 병창 / 타악 / 연희

시상	유치부	초등부	
대상	1팀 150만원	각 부문별 1팀	각 300만원
최우수상	1팀 100만원	각 부문별 1팀	각 200만원
우수상	1팀 80만원	각 부문별 2팀	각 100만원
지도자상	대상팀 50만원	각 대상팀 지도자	각 100만원

* 종합대상 : 교육부 장관상

국악단 CROWN **하하**

신청방법

<http://rageum.or.kr> (락음국악단)
 홈페이지를 참고하세요!!

한음(국악)영재들을 찾습니다!



- **대회명칭** 제16회 한음(국악)꿈나무 경연대회
- **일시** 예선 : 2025년 7월 19일(토) (본선 진출자 개별 통보)
본선 : 2025년 8월 1일(금)
- **장소** 서울남산국악당 크라운해태홀
- **참가대상** 유치부 (미취학 아동), 초등부, 중등부
- **주최/후원** 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태
- **필수사항** 유치부 : 만 7세 이하 / 초등부 : 1, 2, 3 / 4, 5 / 중등부 : 1, 2
- **경연분야** 초등부 (9부문) : 현악, 관악, 판소리, 민요, 정가, 병창, 정재, 민속무용, 타악, 연희
중등부 (10부문) : 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 피리, 성악, 타악, 연희, 무용

구분	유치부	초등부 저학년 (1,2,3학년)	초등부 고학년 (4,5학년)	중등부 (1,2학년)
대상	50만원	80만원	1백만원	1백만원
금상	30만원	각 부문 50만원	각 부문 80만원	각 부문 80만원
은상	20만원	각 부문 30만원	각 부문 50만원	각 부문 50만원
동상	10만원	각 부문 20만원	각 부문 30만원	각 부문 30만원
특별상	10만원	10만원		

문의_락음국악단 010. 3304. 7011
문의가능 시간_오전 11시 ~ 오후 5시 ※ 부재 시 문자문의 요망
※ 일정 및 경연 내용이 변경될 수 있습니다.

향발무 아박무 합설..(사)정재연구회 화동정재예술단 Hyangbalmu and Abakmu Merged Dance Hwadong Art Company

<향발무 아박무 합설>

작은 제금인 향발을 치며 추는 '향발무'와 여섯 조각의 상아를 묶은 아박을 들고 치며 추는 '아박무'를 재구성한 무대로 경쾌한 소리가 흥을 한층 돋우는 역할을 해 궁중 잔치에서 빠지지 않던 향악정재의 대표 작품이다.

It is a reconstruction of "Hyangbalmu" where you dance with the small gold symbal and "Abakmu" performed by hitting abak(tied six pieces of ivory) together. and the cheerful sound played a role in boosting excitement, which was not missed at the royal feast.

(사)정재연구회에서 2007년 창단된 국내 유일의 유소년 정재예술단으로 한국 문화 예술 위원회와 서울문화재단 공연예술 집중 지원 단체로 선정되어 공연 활동을 벌여왔으며 유소년들이 한국의 전통과 고문화의 정체성을 재발견할 수 있게 되기를 바라며 열심히 활동하고 있다. 크라운해태가 후원하는 모여라!! 한음영재들 대회에서 궁중무용 부문 대상과 교육부 장관상을 2회 수상한 단체이다.

지도선생님 이미주 김혜승

향발무 영풍초 4 송시은 거원초 4 홍수연 위례중양초 4 이효림 영풍초 3 이서희
아박무 송파중 2 장연우 영풍초 6 최어동 인천구월초 5 이서빈 인천상아초 5 권사랑



[공연시간 : 6분 40초]

강원도 아리랑, 개고리타령.. 동백어린이민요합창단

Gangwondo Arirang,
Gaegori Taryeong

Dongbaek Children's Folk Song Choir

<강원도 아리랑, 개고리타령>

강원도 아리랑은 강원도의 대표적인 민요이며 강원도에서는 '자진아라리'라고 불리는 엇모리 장단의 민요이다.

개고리타령은 후렴이 붙는 짧은 장절형식의 타령으로 노랫말에 개구리가 뛰노는 재미있는 사설로 구성되어 있다. 노랫말이 풍자적이고 해학적인 특징을 가지고 있다.

"Gangwondo Arirang" is a representative folk song of Gangwon Province, and in Gangwon, it is known as "Jajin Arari", a folk song in the Eotmori rhythm.

"Gaegori Taryeong" is a short, stanza-based taryeong with refrains, and its lyrics consist of playful narratives about frogs jumping around. The lyrics are characterized by satire and humor.

동백어린이민요합창단은 각 지역(포항, 당진, 용인)의 국악 꿈나무들이 경기민요를 사랑하는 순수한 마음과 열정으로 모여 만들어진 민요 합창단이다. 경기민요의 대중화에 앞장서며 경기민요를 알리기 위해 노력하고 있다. 제41회 제주전국민요경창대회 학생(단체부) 우수상, 제12회 모여라!! 한음영재를 대회에서 우수상을 수상하였다.

지도선생님 전수지 조영립

용인동백중 1 이에서 용인백현초 5 오혜원 포항중앙초 3 김도은 용인백현초 1 문은유
원더랜드 6세 진서하



[공연시간 : 4분 30초]

어버이날 호도큰잔치

2007 1회 전주 문화의전당 모악당(05.08)
2008 2회 김해 문화의전당(05.08)
2009~2018 3회~12회 부산국악원<10회>
2019 13회 부산문화회관 중극장(05.08)
2020 14회 여수 예올마루 대극장(09.29)
2021 15회 여수 예올마루 대극장(09.15)
2022 16회 안동문화 예술의 전당(05.08)
2023 17회 여수 예올마루 대극장(05.09)
2024 18회 광주예술의전당 대극장(05.17)
2025 19회 부산시민회관 대극장(05.07)

한국의 풍류

2010 1회 일본 동경(08.27)
2012 2회 동경 기요이홀(06.29)
2013 3회 동경 기요이홀(06.27)
2014 4회 전주 문화의전당 연지홀(07.01)
2016 5회 유럽순회공연
프랑크푸르트 시민회관(06.22)
베를린 아테카홀(06.26)
프라하 드보르작홀(06.28)
비엔나 황금홀(06.30)
2018 6회 하노이 오페라극장(04.25)
2019 7회 몽골 국립발레극장(06.19)
2024 8회 일본 오사카 스미토모생명 이즈미홀
(07.05)

한음회

2022 1회 세종문화회관 대극장(04.07)
2023 2회 세종문화회관 대극장(01.11)

영재한음회M

2022 1회 세종문화회관 M씨어터(05.18)
2회 세종문화회관 M씨어터(08.10)

신년국악회

2017 1회 세종문화회관 대극장(01.11)
2018 2회 세종문화회관 대극장(01.16~17)

한민족악회

2015 1회 국립극장 해오름극장(09.27)
2016 2회 국립국악원 예악당(01.21)
2017 3회 국립국악원 예악당(03.21)

단오제

2016 1회 국립국악원 예악당(06.09)
2017 2회 국립극장(05.16~17)
2018 3회 KBS홀(06.17)
2019 4회 KBS홀(06.01)
남산골한옥마을(06.02)
2023 5회 남산골한옥마을(06.24~25)

한가위한음회

2024 남산골 한옥마을(09.14)

서울아리랑페스티벌

2013~2019 1회~7회 광화문광장<7회>

헤니데이 사랑한마당

2015 1회~33회 헤니데이<33회>
2016 34회~58회 헤니데이<25회>
2017 59회~66회 헤니데이<8회>

락음국악단 정기연주회

2007~2019 1회~27회 락음국악단<27회>

동락연희단 정기연주회

2013~2021 1회~10회 동락연희단<10회>

영재한음회

- 2015 1회 크라운해태 연수원 동락홀(11.28)
2회 국립극장 달오름극장(12.29)
2016 3회 건국대학교 대공연장(02.10)
4회 국립과천과학관 어울림홀(02.28)
5회~6회 혜화동 아이들극장<2회>
7회 국립극장 KB하늘극장(05.26)
8회~15회 헤니데이 영재국악회<8회>
2017~2019 16회~117회
남산국악당 크라운해태홀<102회>
2020~2024 118회~250회
남산국악당 크라운해태홀<134회>
2025 251회~275회
남산국악당 크라운해태홀<25회>

[2025 공연예정]

- 276회 남산국악당 크라운해태홀(08.03)
277회 남산국악당 크라운해태홀(08.31)
278회 남산국악당 크라운해태홀(09.07)

크라운해태 한음회

- 2024 1회 대전예술의전당 아트홀(04.11)
2회 대구문화예술회관 팔공홀(04.18)
2025 3회 부산문화회관 대극장(03.26)
4회 광주예술의전당 대극장(04.16)
5회 대구 수성아트피아(05.21)

창신제

- 2004 1회 국립국악원 예약당(10.01)
2005 2회 세종문화회관 대극장(10.10)
2006 3회 세종문화회관 대극장(11.15)
2007 4회 서울시청광장(08.11)
2009~2019 5회~15회
세종문화회관 대극장<11회>
2021~2024 16회~19회
세종문화회관 대극장<4회>

양주풍류악회

- 2010 1회~8회 풍류한마당<8회>
2011 9회~11회 풍류한마당<3회>
12회 72사단 특별 연주회(05.27)
13회 제20회 몽블랑 문화예술 후원자상
수상기념 연주회(07.22)
14회~18회 풍류한마당<5회>
2012 19회 풍류한마당(01.27)
20회 양청회 신년 음악회(02.24)
21회~22회 풍류한마당<2회>
23회 양주시 초청음악회(05.25)
24회 중국 공청단 초청 음악회(06.18)
25회~29회 풍류한마당<5회>
2013~2019 30회~87회 풍류한마당<59회>
2020~2025 88회~108회
남산국악당 크라운해태홀<21회>

[2025 공연예정]

- 109회 남산국악당 크라운해태홀(11.06)

대보름명인전

- 2008 1회 서울남산국악당(02.21)
2009 2회 국립국악원 우면당(02.08)
2010 3회 국립극장 달오름극장(02.27)
2011 4회 국회의사당 대강당(02.16)
국립국악원 우면당(02.17~18)
2012 5회 국립국악원 예약당(02.17~18)
2013~2014 6회~7회
세종문화회관 대극장<2회>
2015~2016 8회~9회
국립국악원 예약당<2회>
2017~2020 10회~13회 KBS홀<4회>
2022~2024 14회~16회
남산국악당 크라운해태홀(3회)
2025 17회 남산국악당 크라운해태홀(02.06)

바람을 가르는 아이들 수원택견전수관

Children who cut the wind

Suwon Taekgyeonpae

<바람을 가르는 아이들>

택견은 여럿이 편을 나눠 겨루는 단체 민속 경기로 발로 머리를 차거나 상대를 넘어뜨려 승부를 내는 대한민국의 전통 무예이다. 국가무형문화재 제76호이자 유네스코 세계문화유산, 서울시무형문화재 제56호로 지정된 자랑스러운 우리 무예 택견을 우리 소리에 맞춰 무대 예술화 하였다.

Taekkyeon is a group folk sport in which several players compete, and it is a traditional martial art that wins when kicking the head or knocking over the opponent. Our proud martial arts Taekkyeon, designated as National Intangible Cultural Property No. 76 and UNESCO World Intangible Cultural Property, was made into a stage art to our sound.

수원택견전수관은 전통문화의 대중화를 위해 활발히 활동하는 단체이다. 전국택견대회 문화체육부장관상 3등, 제11회, 14회 모여라!! 한음영재들 대회에서 우수상과 동상을 수상하였다.

지도선생님 조재현 조미현

<고구려의 혼>

정천중 2 최현우 윤현중 1 손지오 동수원중 1 김홍진 임복초 6 최인혜 4 최윤건 김규민
정천초 6 이주환 수원급호초 6 라선우 능실초 6 최양현 4 김제하

<홀로 아리랑>

능실초 3 최도현 1 최성현 효천초 1 강신우 강신을 바나나어린이집 6 최미송



[공연시간 : 9분]

중부농악 예음전통사물놀이연희단

Jungbu Nongak Yeum Samulnori Yeonheedan

<중부농악>

경기, 충청지역에서 전승된 중부농악 장단을 동시대적으로 편곡하여 예음만의 중부농악 장단으로 연주된다. 중부농악 장단은 홀수박의 연주가 특징인데 예음의 중부농악 장단은 과거와 현대의 시대를 동시에 품고 있는 사물놀이이다.

The pungmul melodies handed down in the Gyeonggi and Chungcheong regions are arranged into contemporary melodies and performed as Yeum's Utdari pungmul melodies. Utdari Pungmul Melody is characterized by the performance of odd beats, and Yeum's Utdari Pungmul Melody is Yeum's samulnori that embraces both the past and the modern times.

'예술의 움이 트다.'의 뜻을 지닌 예음전통사물놀이연희단은 전통문화예술을 즐기는 모습을 선보이면서 한국전통문화예술의 즐거움과 소중함을 대중들에게 전파하고 있다. 예음사물놀이연희단은 크라운해태가 후원하는 제10회, 11회, 12회 모여라!! 한음영재를 대회에서 대상 및 최우수상을 수상하였다.

지도선생님 송연서

상쇠 누원초 5 최우빈 장구 방화초 5 서지오 김무겸 북 방화초 4 박정은 징 불광초 3 권지안



[공연시간 : 8분]



"락음국악단"

즐겁고 행복한 음악 예술이란 의미이며, 이러한 이름에 걸맞는 음악을 지향하는 단체입니다.

[대표] 박용호 [단장 겸 지휘자] 김호주 [예술감독] 김진성 [기획] 김혜연

[가야금] 이지영 [거문고] 김준하 [대금] 성민우 [피리] 이준섭 [해금] 정영은 [타악] 풍원현

영재한음(국악)회 예매방법

영재한음(국악)회 관련사이트

예매: 인터파크 www.interpark.com
 크라운해태 www.crown.co.kr
 락음국악단 <http://rageum.or.kr>

INTERPARK 영재한음(국악)회



QR코드로 예매페이지 바로가기 가능!!
 (모바일/PC 모두 예매가능)

1



인터파크 검색창에
영재한음(국악)회 검색!

2



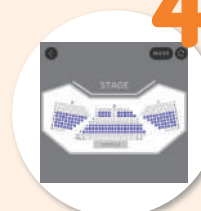
예약 홈페이지의
예매하기 클릭!

3



① 날짜, 시간 선택 후
② 티켓 수량 선택
③ 예매하기 클릭!

4



좌석 선택 후
예매완료!