

MATCHA & STRAWBERRY

NEW!



쌉싸름한 말차슈 속
달콤상콤한 딸기크림



SINCE 2015

THE SOCIETY OF KOREAN TRADITIONAL MUSIC FOR YOUNG CHILDREN

제 273 회

영재한음(국악)회

Youngjaehaneum(gugak)hoe (The Concert of Korean Music Prodigies)

2025년 7월 13일 일요일 오후 3시

서울남산국악당 크라운해태홀

13th, July, 2025, 273th 15:00

Namsangukakdang CROWN-HAITAI Confectionery Group



주최 아트밸리 서울남산국악당

주관 락올국악단

후원 CROWN HAITAI

Greeting



'제273회 영재한음(국악)회'에 오신 여러분 환영합니다!

영재한음(국악)회는 어린이들이 재능을 마음껏 펼칠 수 있는 뜻깊은 자리로, 우리의 꿈나무들을 격려하고 나아가 우수한 실력을 지니고 있는 영재들이 더 큰 꿈을 품고 도전할 수 있도록 기회를 제공하는 한음의 한마당입니다.

오늘 공연에 출연하는 한음영재들은 제과전문그룹 크라운해태에서 후원하는 '모여라!! 한음(국악)영재들'과 '한음(국악)꿈나무 경연대회'에서 우수한 실력으로 수상을 한 한음영재들로, 앞으로 한음 발전을 위해 큰 활약을 펼칠 것입니다. 한음의 밝은 미래를 이끌어갈 이들에게 따뜻한 격려 부탁드립니다.

아울러 영재한음(국악)회를 통해 우리 전통음악의 우수성을 감상할 수 있는 소중한 시간이 되시기를 희망합니다.

We warmly invited you to Haneum(Gugak : Korean traditional music) festival hosted by CROWN·HAITAI!

Performed by children, we hope that this event will be a spot that champions our young talents and puts their skills and Korean traditional music in the spotlight.

We look forward to seeing you and hearing your applause.



제과전문그룹 크라운해태
회장 윤영삼

하태
HAITAI

Calbee

허니버터칩

HONEY BUTTER CHIP



CROWN



이미지 사진

Program



1. '북천이 맑다귀늘', 편수대엽 '모란은' 정가단아리
It being clear in the north sky, Moraneun (peony) Jeonggadan Ahri
2. 한범수류 대금산조 중 중모리, 중중모리, 자진모리 옥수연
Jungmori ~ Jajinmori of Han-Beomsu Ryu (Style/lineage) Ock Suyeon
Daegum Sanjo
3. 심청가 중 배는 고파 (영상자막) 최슬아
"Bae-neun Gopa" (Hungry Belly) from Simcheongga Choi Seula
4. 향발무 (사)정재연구회 화동정재예술단
Hyangbalmu (Dance of Hyangbal) Hwadong Art Company
5. 흥보가 중 화초장 ~ 어린이소리단 "소리소은"
제비후리러 나가는 대목 Hwachojang ~ Catch the swallows Soriso Eun
6. 소고춤 춤빛무용단
Sogo Dance Chumbitmuyongdan
7. 판굿 도담도담
Pangut Dodamdodam



사회자 서울삼육초 4 이채은 (어린이소리단 "소리소은" 단원)
Host Lee Chae-eun

제12회 모여라!! 한음영재들 판소리부문 대상
제13회 청주아리랑 전국국악경연대회 은상
제31회 청주 박팔괘전국학생국악대제전 참방상



'북천이 맑다꺼늘', 편수대엽 '모란은' 정가단아리

It being clear in the north sky, Moraneun (peony) Jeonggadan Ahri

<'북천이 맑다꺼늘', 편수대엽 '모란은'>

고가신조 '북천이 맑다꺼늘'은 옛 가사에 새로운 가락을 얹어 부르는 노래로 죽헌 김기수 선생님의 곡이며 현재 전승되는 곡중에서 가장 유명한 곡이다. 가사는 임제의 시로 되어있다. 가곡 편수대엽 '모란은'은 여창가곡으로 다양한 꽃을 사람에 비유해서 노래하였다. '편짓은 한잎'이라고도 하는데, 장단을 촘촘히 엮어서 나가는 데서 붙여진 이름이다. '모란은 화중왕이요. 향일화는 충신이로다.' 라는 가사로 시작되는 여창 가곡에서 가장 빠른 노래이다.

It being clear in the north sky is the most famous song that is currently handed down among 'Gogasinjo', and the lyrics are composed of Imje's poems.- Gagok Pyeonsu Daeyeop's Moraneun(peony) is a female singer's song that compares various flowers to people.

정가단'아리(AHRI)'는 한국의 가장 오래된 전통성악인 정가를 바탕으로 전통 성악곡과 창작곡을 함께 연주한다. 정가단아리는 제7회 국립국악원 국악 동요 부르기 한마당 수상을 비롯해 크라운해태가 후원하는 모여라!! 한음영재를 대회에서 제9회부터 제11회에 걸쳐 정가 부분 대상을 꾸준히 수상한 단체이다.

지도선생님 고상미

국립전통예술중 1 국해린 단샘초 6 심재빈 연주초 6 선솔예나 정자초 6 김애린
서울교대부설초 5 박재은



[공연시간 : 5분 30초]

CROWN



소프트 캔디 최초



어린이 품질인증 획득

CROWN 마이쥬와



아동이 행복한 세상

아동권리 보장원이

함께하는 아이가 행복한 세상

신나는 물놀이

장흥자연휴양림

신기한 드론배송

유수폴 물놀이장

“워터 방방이”

유수폴 · 성인폴 · 유아폴 · 물썰매 · 워터슬라이딩

한범수류 대금산조 중 중모리, 중중모리, 옥수연 자진모리

Jungmori ~ Jajinmori of Han-Beomsu Ryu
(Style/lineage) Daegeum Sanjo

Ock Suyeon

〈한범수류 대금산조 중 중모리, 중중모리, 자진모리〉

한범수류 대금산조는 한범수 선생이 박종기와 한주환의 대금산조와 유동초의 통소가락을 바탕으로 자신의 가락을 더해 완성하였다. 박종기 산조에 없던 중중모리장단을 추가하였고, 계면조 가락의 비중을 높였으며 변조와 변청을 활용하여 다채로운 음조직의 변화를 보여주는 특징이 있다.

Han Beom-su's Daegeum Sanjo was completed by Teacher Han Beom-su by adding his own tune based on Park Jong-gi and Han Ju-hwan's Daegeum Sanjo and Yu Dong-cho's tungso melody. The jungjungmori rhythm, which was not present in Park Jong-ki's sanjo, was added, the proportion of the Gyemyeonjo melody was increased, and it has the characteristic of showing a variety of changes in tonal organization through the use of modulation and byeoncheong. Today, we will play the jungmori and jajinmori parts of the Han-beomsu style of daegeum sanjo.

제14회 농화전국국악경연대회 초, 중등부 대상

2024년 페르노리카 국악 장학생 선정

제15회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 금상

지도선생님 김재호 박종현 장미영 조수정 홍정의
국립국악중 3 옥수연



[공연시간 : 6분]

심청가 중 배는 고파 (영상자막) 최슬아

"Bae-neun Gopa" (Hungry Belly) from Simcheongga

Choi Seula

<심청가 중 배는 고파>

심봉사 가 밥빌러나간 어린심청을 기다리는 장면을 노래하는 대목이다.

It is a passage that depicts Sim Bong-sa (Simcheong's blind father) waiting for his young daughter, who went out to beg for rice.

제11회 순천 낙안읍성전국국악대전 초등부 최우수상
제13회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 새싹부 금상
제10회 크라운해태 한음꿈나무 경연대회 유아부 금상

지도선생님 김경아
인천동암초 6 최슬아



[공연시간 : 4분 30초]

크라운해태가 후원하는 [한음(국악)꿈나무 경연대회], [모여라!! 한음(국악)영재들]에서 수상한 국악영재들에게는 [영재한음(국악)회] 공연에 참여할 기회를 제공합니다.



모여라!! 한음(국악)영재들



- 대회명칭 제13회 모여라!! 한음(국악)영재들
- 일시 예선 : 2025년 7월 중순 이후 (본선 진출자 개별 통보)
본선 : 2025년 8월 2일 (토)
- 장소 서울남산국악당 크라운해태홀
- 참가대상 유치부 (미취학 아동), 초등부 단체팀
- 주최/후원 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태, 교육부
- 필수사항 유치부 : 미취학 아동으로 구성된 6명 이상의 단체팀
초등부 : 6명 이상의 단체팀 (유치원생 포함 가능)
- 경연분야 악기 : 관현악, 악기 / 무용 : 정재, 민속무용
소리 : 정가, 민요, 판소리, 병창 / 타악 / 연희

시상	유치부	초등부	
대상	1팀 150만원	각 부문별 1팀	각 300만원
최우수상	1팀 100만원	각 부문별 1팀	각 200만원
우수상	1팀 80만원	각 부문별 2팀	각 100만원
지도자상	대상팀 50만원	각 대상팀 지도자	각 100만원

* 종합대상 : 교육부 장관상

국악단 CROWN **하늘**

신청방법

<http://rageum.or.kr> (락음국악단)
홈페이지를 참고하세요!!

한음(국악)영재들을 찾습니다!



- **대회명칭** 제16회 한음(국악)꿈나무 경연대회
- **일시** 예선 : 2025년 7월 중순 이후 (본선 진출자 개별 통보)
본선 : 2025년 8월 1일 (금)
- **장소** 서울남산국악당 크라운해태홀
- **참가대상** 유치부 (미취학 아동), 초등부, 중등부
- **주최/후원** 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태
- **필수사항** 유치부 : 만 7세 이하 / 초등부 : 1, 2, 3 / 4, 5 / 중등부 : 1, 2
- **경연분야** 초등부 (9부문) : 현악, 관악, 판소리, 민요, 정가, 병창, 정재, 민속무용, 타악, 연희
중등부 (10부문) : 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 피리, 성악, 타악, 연희, 무용

구분	유치부	초등부 저학년 (1,2,3학년)	초등부 고학년 (4,5학년)	중등부 (1,2학년)
대상	50만원	80만원	1백만원	1백만원
금상	30만원	각 부문 50만원	각 부문 80만원	각 부문 80만원
은상	20만원	각 부문 30만원	각 부문 50만원	각 부문 50만원
동상	10만원	각 부문 20만원	각 부문 30만원	각 부문 30만원
특별상	10만원	10만원		

문의_락음국악단 010. 3304. 7011

문의가능 시간_오전 11시 ~ 오후 5시 ※ 부재 시 문자문의 요망

※ 일정 및 경연 내용이 변경될 수 있습니다.

아트밸리 락 음

향발무 (사)정재연구회 화동정재예술단 Hyangbalmu (Dance of Hyangbal) Hwadong Art Company

<향발무>

조선 전기에 창작된 궁중무용 '향악정재'의 하나로 '향발'이라는 작은 제금을 매듭 끈으로 묶어 술을 아래로 늘어뜨리고 양손을 마주쳐 소리를 내며 추는 춤이다. 향발의 은은한 여음과 절제된 동작이 돋보인다.

In "Hyangbalmu" dancers strike Hyangbal(a small metal percussion instrument) held in each hand. The Hyangbal instruments add a timbre that creates lively atmosphere.

(사)정재연구회에서 2007년 창단된 국내 유일의 유소년 정재예술단으로 한국 문화 예술 위원회와 서울문화재단 공연예술 집중 지원 단체로 선정되어 활동을 벌여왔으며 유소년들이 한국의 전통과 고문화의 정체성을 재발견 할 수 있게 되기를 바라며 열심히 활동하고 있다. 크라운해태가 후원하는 모여라!! 한음영재들 대회에서 교육부 장관상을 2회 수상한 단체이다.

지도선생님 이미주 김혜승

영풍초 4 송시온 3 이서희 2 조서아 거원초 4 홍수연 위례중양초 4 이효림
문정초 2 이하린



[공연시간 : 6분 30초]

흥보가 중 화초장 ~ 제비후리러 나가는 대목 어린이소리단 "소리소은" Hwachojang ~ Catch the swallows Sorisoeun

<흥보가 중 화초장 ~ 제비후리러 나가는 대목>

흥보가 중 화초장은 놀보가 부자가 된 흥보집을 찾아가서 은금보화가 들어있는 화초장을 받고 잊어버릴까봐 외우면서 집에 돌아가는 모습을 묘사하는 대목이고 돌아와서는 제비를 잡겠다고 제비를 후리러 가는 흥보가의 마지막 부분의 대목을 연극하였다.

Among Heungboga, Hwachojang is the scene where Nolbo goes home to Heungbo's house, which has become rich, receives a "Hwachojang" containing treasure, and memorizes it in case he forgets it. and the part I will play one after another is the last part of Heungboga, where he goes to find swallows, saying he will catch them.

어린이소리단 "소리소은"은 판소리와 민요를 부르는 소리단으로 전통과 함께 창작곡까지 다양하게 부르며 노래와 함께 춤으로 곡을 표현하는 소리단이다. 제10회, 11회, 12회 모여라!! 한음영재들 대회에서 대상을 수상하였다.

지도선생님 안소은

삼육초 4 이채은 1 이라는 우이초 4 이지후 한아람초 4 김태린 2 김가린
동자초 4 황서진 1 정소미 영풍초 3 고마을 강빛초 1 서정원 동교초병설유치원 6세 나린
도농아이사랑어린이집 6세 김이담 메이플유치원 6세 김시은
신양초병설유치원 5세 정채현 정수호 PIKA피아제 키즈아카데미 5세 김지안



[공연시간 : 7분]

어버이날 호도큰잔치

- 2007 1회 전주 문화의전당 모악당(05.08)
- 2008 2회 김해 문화의전당(05.08)
- 2009~2018 3회~12회 부산국악원<10회>
- 2019 13회 부산문화회관 대극장(05.08)
- 2020 14회 여수 예울마루 대극장(09.29)
- 2021 15회 여수 예울마루 대극장(09.15)
- 2022 16회 안동문화 예술의 전당(05.08)
- 2023 17회 여수 예울마루 대극장(05.09)
- 2024 18회 광주예술의전당 대극장(05.17)
- 2025 19회 부산시민회관 대극장(05.07)

한국의 풍류

- 2010 1회 일본 동경(08.27)
- 2012 2회 동경 기요이홀(06.29)
- 2013 3회 동경 기요이홀(06.27)
- 2014 4회 전주 문화의전당 연지홀(07.01)
- 2016 5회 유럽순회공연
 - 프랑크푸르트 시민회관(06.22)
 - 베를린 아테카홀(06.26)
 - 프라하 드보르작홀(06.28)
 - 비엔나 황금홀(06.30)
- 2018 6회 하노이 오페라극장(04.25)
- 2019 7회 몽골 국립발레극장(06.19)
- 2024 8회 일본 오사카 스미토모생명 이즈미홀(07.05)

한음회

- 2022 1회 세종문화회관 대극장(04.07)
- 2023 2회 세종문화회관 대극장(01.11)

영재한음회M

- 2022 1회 세종문화회관 M씨어터(05.18)
- 2회 세종문화회관 M씨어터(08.10)

신년국악회

- 2017 1회 세종문화회관 대극장(01.11)
- 2018 2회 세종문화회관 대극장(01.16~17)

한민족악회

- 2015 1회 국립극장 해오름극장(09.27)
- 2016 2회 국립국악원 예악당(01.21)
- 2017 3회 국립국악원 예악당(03.21)

단오제

- 2016 1회 국립국악원 예악당(06.09)
- 2017 2회 국립극장(05.16~17)
- 2018 3회 KBS홀(06.17)
- 2019 4회 KBS홀(06.01)
- 남산골한옥마을(06.02)
- 2023 5회 남산골한옥마을(06.24~25)

한가위한음회

- 2024 남산골 한옥마을(09.14)

서울아리랑페스티벌

- 2013~2019 1회~7회 광화문광장<7회>

헤니데이 사랑한마당

- 2015 1회~33회 헤니데이<33회>
- 2016 34회~58회 헤니데이<25회>
- 2017 59회~66회 헤니데이<8회>

락음국악단 정기연주회

- 2007~2019 1회~27회 락음국악단<27회>

동락연희단 정기연주회

- 2013~2021 1회~10회 동락연희단<10회>

영재한음회

- 2015 1회 크라운해태 연수원 동락홀(11.28)
2회 국립극장 달오름극장(12.29)
2016 3회 건국대학교 대공연장(02.10)
4회 국립과천과학관 어울림홀(02.28)
5회~6회 해화동 아이들극장<2회>
7회 국립극장 KB하늘극장(05.26)
8회~15회 헤니데이 영재국악회<8회>
2017~2019 16회~117회
남산국악당 크라운해태홀<102회>
2020~2024 118회~250회
남산국악당 크라운해태홀<134회>
2025 251회~273회
남산국악당 크라운해태홀<23회>

[2025 공연예정]

- 274회 남산국악당 크라운해태홀(07.20)
275회 남산국악당 크라운해태홀(07.27)
276회 남산국악당 크라운해태홀(08.03)

크라운해태 한음회

- 2024 1회 대전예술의전당 아트홀(04.11)
2회 대구문화예술회관 팔공홀(04.18)
2025 3회 부산문화회관 대극장(03.26)
4회 광주예술의전당 대극장(04.16)
5회 대구 수성아트피아(05.21)

창신제

- 2004 1회 국립국악원 예약당(10.01)
2005 2회 세종문화회관 대극장(10.10)
2006 3회 세종문화회관 대극장(11.15)
2007 4회 서울시청광장(08.11)
2009~2019 5회~15회
세종문화회관 대극장<11회>
2021~2024 16회~19회
세종문화회관 대극장<4회>

양주풍류악회

- 2010 1회~8회 풍류한마당<8회>
2011 9회~11회 풍류한마당<3회>
12회 72사단 특별 연주회(05.27)
13회 제20회 몽별랑 문화예술 후원자상
수상 기념 연주회(07.22)
14회~18회 풍류한마당<5회>
2012 19회 풍류한마당(01.27)
20회 양청회 신년 음악회(02.24)
21회~22회 풍류한마당<2회>
23회 양주시 초청음악회(05.25)
24회 중국 공청단 초청 음악회(06.18)
25회~29회 풍류한마당<5회>
2013~2019 30회~87회 풍류한마당<59회>
2020~2025 88회~108회
남산국악당 크라운해태홀<21회>

[2025 공연예정]

- 109회 남산국악당 크라운해태홀(11.06)

대보름명인전

- 2008 1회 서울남산국악당(02.21)
2009 2회 국립국악원 우면당(02.08)
2010 3회 국립극장 달오름극장(02.27)
2011 4회 국회의원사당 대강당(02.16)
국립국악원 우면당(02.17~18)
2012 5회 국립국악원 예약당(02.17~18)
2013~2014 6회~7회
세종문화회관 대극장<2회>
2015~2016 8회~9회
국립국악원 예약당<2회>
2017~2020 10회~13회 KBS홀<4회>
2022~2024 14회~16회
남산국악당 크라운해태홀(3회)
2025 17회 남산국악당 크라운해태홀(02.06)

소고춤

Sogo Dance

춤빚무용단

Chumbitmuyongdan

<소고춤>

소고놀이의 독특한 춤사위와 가락을 짜임새 있게 구성하여 복원시킨 춤으로 경쾌하면서도 절도 있게 몰아치는 춤사위가 특징이다. 형식은 길놀이, 굿거리, 자진모리, 동살풀이, 휘모리, 굿거리 순으로 사물놀이 연주와 태평소 반주가 춤을 이끌어 간다. '치고, 달고, 맏고, 풀고'하는 장단에 맞춘 소고 가락은 흥과 신명을 담은 몸짓을 통해 표출된다.

It is a dance restored by organizing the unique dances and rhythms of Sogo Nori, and is characterized by a cheerful and restrained dance. As for the form, in the order of Gilnori, Gutgeori, Jajinmori, Dongsalpuri, Hwimori, and Gutgeori, samulnori performance and Taepyeongso accompaniment lead the dance. The sogo rhythm, which is tailored to the rhythm of 'hit, add, tighten, and untied', is expressed through gestures containing excitement.

아름다운 우리 춤으로 세상을 환히 빛내고 싶은 무용꿈나무들이 우리 춤을 통해 전통문화와 전통음악도 익히고, 친구들과 함께하는 무대를 통해 협동심을 배우고, 봉사활동 및 예절을 익혀

지도선생님 고명선

발곡중 1 윤채아 호원초 6 윤채현 어람초 5 박서현 한별초 3 오운서



[공연시간 : 5분 6초]

판굿 도담도담

Pangut Dodamdodam

<판굿>

팽과리, 장구, 소고, 등의 사물 악기가 한데 어우러져 다양한 판굿 가락을 연주하며 각 치배들이 머리에 상모를 쓰고 다같이 하나가 되어 화려하고 풍성한 판을 만든다. 꽃이 피었다 오므라드는 듯한 화려하고 아름다운 부포놀이와 농악기 중 최고의 기량을 선보이는 채상소고놀이의 낙엽사위, 양상, 두르거리, 사위, 자반 뒤집기로 화려하게 장식한다.

Musical instruments such as kkwaenggwari, janggu, sogo, etc. come together to play the Pangut. Each chibae puts on a sangmo on their head and works together to create a colorful and rich plate. The Chaesang Sogo Nori, which shows off the best skills among agricultural instruments, is decorated splendidly with Nag-yeob Sawi, Yangsang, Durgeori, Dol Sawi, and Jaban Flip.

도담도담은 풍물천지 아리술의 뒤를 이어 국악에 흥미를 갖고 배우고 있는 어린이 팀으로 사물놀이 뿐만 아니라 상모, 앉은반 설장구, 전통연희, 줄타기 등 다양한 전통국악을 열심히 배우고 있다. 크라운해태가 후원하는 제8회 모여라!! 한음영재들 대회에서 최우수상을 받았다.

지도선생님 이시영

팽과리 동곡초 6 이지성 북 빛여울초 6 홍담빈 장구 풍영초 4 최은혁
징 풍영초 4 옥성빈 징 소고 금호중앙중 3 김하민



[공연시간 : 9분 30초]



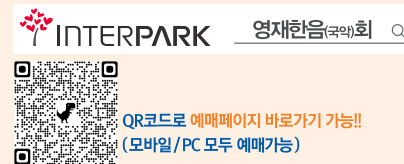
"락음국악단"

즐겁고 행복한 음악 예술이란 의미이며, 이러한 이름에 걸맞는 음악을 지향하는 단체입니다.

[대표] 박용호 [단장 겸 지휘자] 김호주 [예술감독] 김진성 [기획] 김혜연

[가야금] 이지영 [거문고] 김준하 [대금] 성민우 [피리] 이준섭 [해금] 정영은 [타악] 이필경

영재한음(국악)회 예매방법



QR코드로 예매페이지 바로가기 가능!!
(모바일/PC 모두 예매가능)

영재한음(국악)회 관련사이트

예매: 인터파크 www.interpark.com
크라운해태 www.crown.co.kr
www.ht.co.kr
락음국악단 <http://rageum.or.kr>



1 인터파크 검색창에
영재한음(국악)회 검색!

2 예약 홈페이지의
예매하기 클릭!

3 날짜, 시간 선택 후
티켓 수량 선택
예매하기 클릭!

4 좌석 선택 후
예매완료!