

韓音會

누리 韓音會

- 명신 · 명창전 -

2025년 7월 3일(목) 오후 7시
남산국악당 크라운해태홀

누리 韓音會



제2회 누리한음회 공연 개최를 진심으로 축하드립니다.

여러분들은 이 시대 전통 예술을 대표하는 명창, 명인들로서 오늘의 전통을 지키고 이어가고 발전시키는 예술지기(藝術知己)라 여겨집니다.

전통은 든든한 뿌리이지만 하루 아침에 완성되지 않습니다.
오랜 절차탁마(切磋琢磨)를 거쳐야 비로소 빛을 발한다고 봅니다.

명창, 명인분들이 펼치는 우리의 소중한 전통예술을 감상할 수 있게 되어 더 없는 기쁨이라 생각합니다.

누리한음회 예술가 여러분! 오늘 귀한 무대를 꾸리느라 애 많이 쓰셨습니다.
전통예술을 미래로 잘 이끌어 주시길 바라면서 그 노고에 감사의 마음을 보냅니다.

우리 선조들의 문화적 정서와 그 안에 깃들여 있는 얼과 정신이 누리한음회를 통해 널리 퍼져 길이 보존되기를 기원합니다.

감사합니다.

2025년 7월 3일

제과전문그룹 크라운해태

회장 윤영환

CROWN



이미지 사진

에이스

NEW

플랫화이트맛

깊고 부드러운 플랫화이트 커피와 달달한 바닐라향의 조화

플랫화이트 :

에스프레소에 미세한 거품의 스팀밀크를 더한 부드러운 커피 음료

바닐라
추출물 함유

Flat White



누리한음회(韓音會)

누리한음회(韓音會)는 이 시대 우리 음악을 대표하는 명인·명창들의 모임으로
긴 역사를 이어 온 한국전통예술을 올곧게 계승하고
미래로 세계로 넓히고자 하는 마음이 담겨있다.

노래와 춤 그리고 음악 명인들이 때로는 솔리스트로서 때로는 앙상블로
우리 예술의 아름다움을 창출하며 세상을 펼쳐간다.

과거와 현재는 물론 미래 우리 예술에 대한 고심을 함께 하며
한음지기(韓音知己)로서 다양한 장르로의 확장을 모색해 가고자 한다.

프로그래م

1. 평시조 '달은 반만', 가사 '수양산가' 황숙경
2. 가야금 병창 춘향가 中 사랑가 박혜련
3. 휘모리잡가 '곰보타령',
메나리소리 '강원도아리랑 · 신고산타령 · 궁초댕기' 권정희
김연진
민서우
4. 여창가곡 계면조 편수대엽 황숙경
5. 이생강류 대금산조 이용구
6. 판소리 적벽가 中 조자룡 활 쏘는 대목 채수정

1. 평시조 '달은 반만', 가사 '수양산가'

정가_황숙경
반주_락음국악단

옛 선비들은 시조나 한시를 짓고 이것을 가락에 얹어 노래로 부르곤 했는데 이를 '정가'라고 하며 이것은 가곡,가사,시조를 통칭하여 일컫는 말이다. 이 중 시조는 선비들의 노래라 할 수 있는 가곡을 보다 쉽게 부를 수 있도록 만든 노래이다. 시조는 3장 형식으로 구성되어 있으며 평시조, 지름시조,시설시조등 다양한 형태의 노래들이 전해지고 있다. 오늘은 밤새 잠을 이루지 못할 정도로 생각에 깊이 잠긴 이의 마음을 담은 시조 중 평시조 '달은 반만'을 노래한다.

가사는 가곡이나 시조가 3장 형식의 정형화된 시를 노랫 말로 사용하고 있는 반면에 고려 말에 발생해서 조선초에 확고하게 문학 형식으로 자리잡은 행에 제안을 두지 않는 연속체 형식을 갖추고 있는 장형시 즉 '가사'를 노랫말로 한다. 노래의 명칭도 그대로 '가사'라 불리고 있다. 현재는 12곡의 가사가 전해지고 있으며 10~30여분의 이르는 긴 노래라는 특징을 지니고 있다. 오늘은 백이숙제의 고사를 시작으로 중국 고사를 차례로 열거한 후 오늘을 즐기자는 내용을 담고 있는 12가사 중 '수양산가'를 노래한다.



황숙경

국가무형유산 가곡 이수자
동아국악 콩쿨 금상
KBS 국악대상 가악상 2회수상
한국예술 종합학교 전통예술원 영재원 출강

평시조 '달은 반만'

초장 : 달은 반만 오동에 거저있고 은하는 서으로 기울었다
중장 : 공정 배회는 회포에 이끌렸고 잔등 불멸은 생각에 계웠세라
종장 : 아기로 악악 계성에 잠못이뤄 (하노라)

12가사 중 '수양산가'

첫째마루 : 수양산에 고사리를꺾어 위수빈의 고기를 낚아
세째마루 : 바람불고 눈비 오라는가 동녘을 바라보니
자미봉 자각봉 자청청 밝은 달이
벽소 백운이 층층 방곡이 절로검어 흰들 휘흔들
여섯째마루 : 한벽당 청풍월에 만고천하 영웅준걸이 앓아
오늘같이 좋고 좋은날 만나 아니 놀고 무엇 일을 허자느니

크라운해태가 후원하는 [한음(국악)꿈나무 경연대회], [모여라!! 한음(국악)영재들]에서 수상한 국악영재들에게는 [영재한음(국악)회] 공연에 참여할 기회를 제공합니다.



모여라!! 한음(국악)영재들



- 대 회 명 칭 제13회 모여라!! 한음(국악)영재들
- 일 시 예선 : 2025년 7월 중순 이후 (본선 진출자 개별 통보)
본선 : 2025년 8월 2일 (토)
- 장 소 서울남산국악당 크라운해태홀
- 참 가 대 상 유치부 (미취학 아동), 초등부 단체팀
- 주 최 / 후 원 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태, 교육부
- 필 수 사 항 유치부 : 미취학 아동으로 구성된 6명 이상의 단체팀
초등부 : 6명 이상의 단체팀 (유치원생 포함 가능)
- 경 연 분 야 악기 : 관현악, 악기 / 무용 : 정재, 민속무용
소리 : 정가, 민요, 판소리, 병창 / 타악 / 연희

시 상 내 역	유치부	초등부	
대상	1팀 150만원	각 부문별 1팀	각 300만원
최우수상	1팀 100만원	각 부문별 1팀	각 200만원
우수상	1팀 80만원	각 부문별 2팀	각 100만원
지도자상	대상팀 50만원	각 대상팀 지도자	각 100만원

* 종합대상 : 교육부 장관상

한음(국악)영재들을 찾습니다!



- **대회명칭** 제16회 한음(국악)꿈나무 경연대회
- **일시** 예선 : 2025년 7월 중순 이후 (본선 진출자 개별 통보)
본선 : 2025년 8월 1일 (금)
- **장소** 서울남산국악당 크라운해태홀
- **참가대상** 유치부 (미취학 아동), 초등부, 중등부
- **주최/후원** 주최_아트밸리, 락음국악단 / 후원_제과전문그룹 크라운해태
- **필수사항** 유치부 : 만 7세 이하 / 초등부 : 1, 2, 3 / 4, 5 / 중등부 : 1, 2
- **경연분야** 초등부 (9부문) : 현악, 관악, 판소리, 민요, 정가, 병창, 정재, 민속무용, 타악, 연희
중등부 (10부문) : 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 피리, 성악, 타악, 연희, 무용

구분	유치부	초등부 저학년 (1,2,3학년)	초등부 고학년 (4,5학년)	중등부 (1,2학년)
대상	50만원	80만원	1백만원	1백만원
금상	30만원	각 부문 50만원	각 부문 80만원	각 부문 80만원
은상	20만원	각 부문 30만원	각 부문 50만원	각 부문 50만원
동상	10만원	각 부문 20만원	각 부문 30만원	각 부문 30만원
특별상	10만원	10만원		

2. 가야금 병창 춘향가 中 사랑가

가야금 병창_박혜련
장단_이우주

춘향가 中 사랑가는 판소리 다섯 마당 중 하나인 춘향가에서 가장 널리 알려진 대목 중 하나로, 남원의 광한루에서 이몽룡이 그네를 타는 성춘향을 보고 서로 반하여 사랑의 감정을 표현하는 내용이다. 이 장면은 춘향가의 중심 줄기 중에서도 매우 서정적이며 낭만적인 분위기를 자아내는 부분으로, 가야금병창 사랑가 또한 가야금 선율과 함께 감정 표현의 절정을 보여준다. 또한 우리 조상들의 감성과 전통 미학을 고스란히 담아낸 작품으로 가야금의 섬세한 울림과 창자의 깊은 감정 표현이 어우러지며, 전통과 감성, 예술이 하나 되는 순간을 만들어낸다.



박혜련

중앙대학교 예술대학 전통예술학부 교수
중앙대학교 한국음악학 박사(Ph.D)
국가무형유산 가야금산조 및 병창 이수자
국가무형유산 판소리 춘향가 전수자
제35회 탄금대 전국가야금경연대회 대통령상
(사)세계판소리협회 이사



이우주

제38회 전국 고수대회 일반부 대상
제7회 청춘열전 출사표 대상
국악 크로스오버 그룹 SINAVI 동인

3. 휘모리잡가 '곰보타령', 메나리소리 '강원도아리랑 · 신고산타령 · 궁초댕기'

<곰보타령>

<곰보타령>은 빠른 장단 위에 해학적 사설을 촘촘히 엮어 부르는 '휘모리잡가' 중 하나로, 조선 말기 서울과 경기 지역에서 발달한 경기잡가의 대표적인 노래입이다. 특히 과장된 표현과 익살스러운 내용으로 관객의 웃음을 자아내며, 얹은 얼굴을 묘사하는 대목에서는 고유어와 옛 표현들이 독특한 운치를 더한다. 물고기마저 그물망으로 착각해 도망친다는 비유나, 물고기들에 관직을 부여한 상상력은 이 곡 특유의 풍자미를 극대화한다.

<강원도아리랑 · 신고산타령 · 궁초댕기>

우리나라 동부 지역 강원도·함경도·경상도 일대의 민요는 전문 소리꾼보다 향토적 삶을 바탕으로 한 토속음악이 중심이 된다. 이 지역의 민요는 '메나리토리'라 불리는 독특한 선율 체계를 공유하며, 구성음과 선율 구조에서 뚜렷한 지역적 특색을 드러낸다.

<강원도아리랑>, <신고산타령>, <궁초댕기>는 각각 강원도와 함경도 민요의 정서를 대표하는 곡으로, 소박하면서도 정감 어린 가락 속에 동부 산악지방 사람들의 삶과 정서가 고스란히 담겨 있다. 구슬프면서도 힘 있는 선율은 이 지역 민요만의 깊은 울림을 전한다.



권정희

국가무형유산 경기민요 이수자
인천광역시 무형유산 휘모리잡가 이수자
2018 KBS국악대상 민요상 수상
현) 이화여대, 추계예술대, 서울예대 출강



김연진

이화여대 재학 중
국가무형유산 경기민요 전수자



민서우

중앙대 재학 중
국가무형유산 경기민요 전수자

어버이날 호도큰잔치

2007 1회 전주 문화의전당 모악당(05.08)
2008 2회 김해 문화의전당(05.08)
2009~2018 3회~12회 부산국악원<10회>
2019 13회 부산문화회관 중극장(05.08)
2020 14회 여수 예올마루 대극장(09.29)
2021 15회 여수 예올마루 대극장(09.15)
2022 16회 안동문화 예술의 전당(05.08)
2023 17회 여수 예올마루 대극장(05.09)
2024 18회 광주예술의전당 대극장(05.17)
2025 19회 부산시민회관 대극장(05.07)

한국의 풍류

2010 1회 일본 동경(08.27)
2012 2회 동경 기요이홀(06.29)
2013 3회 동경 기요이홀(06.27)
2014 4회 전주 문화의전당 연지홀(07.01)
2016 5회 유럽순회공연
프랑크푸르트 시민회관(06.22)
베를린 아테카홀(06.26)
프라하 드보르작홀(06.28)
비엔나 황금홀(06.30)
2018 6회 하노이 오페라극장(04.25)
2019 7회 몽골 국립발레극장(06.19)
2024 8회 일본 오사카 스미토모생명 이즈미홀
(07.05)

한음회

2022 1회 세종문화회관 대극장(04.07)
2023 2회 세종문화회관 대극장(01.11)

영재한음회M

2022 1회 세종문화회관 M씨어터(05.18)
2회 세종문화회관 M씨어터(08.10)

신년국악회

2017 1회 세종문화회관 대극장(01.11)
2018 2회 세종문화회관 대극장(01.16~17)

한민족악회

2015 1회 국립극장 해오름극장(09.27)
2016 2회 국립국악원 예약당(01.21)
2017 3회 국립국악원 예약당(03.21)

단오제

2016 1회 국립국악원 예약당(06.09)
2017 2회 국립극장(05.16~17)
2018 3회 KBS홀(06.17)
2019 4회 KBS홀(06.01)
남산골한옥마을(06.02)
2023 5회 남산골한옥마을(06.24~25)

한가위한음회

2024 남산골 한옥마을(09.14)

서울아리랑페스티벌

2013~2019 1회~7회 광화문광장<7회>

허니데이 사랑한마당

2015 1회~33회 허니데이<33회>
2016 34회~58회 허니데이<25회>
2017 59회~66회 허니데이<8회>

락음국악단 정기연주회

2007~2019 1회~27회 락음국악단<27회>

동락연희단 정기연주회

2013~2021 1회~10회 동락연희단<10회>

누리한음회

2024 1회 남산국악당 크라운해태홀(08.01)
2025 2회 남산국악당 크라운해태홀(07.03)

영재한음회

2015 1회 크라운해태 연수원 동락홀(11.28)
2회 국립극장 달오름극장(12.29)
2016 3회 건국대학교 대공연장(02.10)
4회 국립과천과학관 어울림홀(02.28)
5회~6회 혜화동 아이들극장(2회)
7회 국립극장 KB하늘극장(05.26)
8회~15회 헤니데이 영재국악회(8회)
2017~2019 16회~117회
남산국악당 크라운해태홀(102회)
2020~2024 118회~250회
남산국악당 크라운해태홀(134회)
2025 251회~271회
남산국악당 크라운해태홀(21회)

[2025 공연예정]

272회 남산국악당 크라운해태홀(07.06)
273회 남산국악당 크라운해태홀(07.13)
274회 남산국악당 크라운해태홀(07.20)

창신제

2004 1회 국립국악원 예약당(10.01)
2005 2회 세종문화회관 대극장(10.10)
2006 3회 세종문화회관 대극장(11.15)
2007 4회 서울시청광장(08.11)
2009~2019 5회~15회
세종문화회관 대극장(11회)
2021~2024 16회~19회
세종문화회관 대극장(4회)

양주풍류악회

2010 1회~8회 풍류한마당(8회)
2011 9회~11회 풍류한마당(3회)
12회 72사단 특별 연주회(05.27)
13회 제20회 몽별랑 문화예술 후원자상
수상 기념 연주회(07.22)
14회~18회 풍류한마당(5회)
2012 19회 풍류한마당(01.27)
20회 양청회 신년 음악회(02.24)
21회~22회 풍류한마당(2회)
23회 양주시 초청음악회(05.25)
24회 중국 공청단 초청 음악회(06.18)
25회~29회 풍류한마당(5회)
2013~2019 30회~87회 풍류한마당(59회)
2020~2025 88회~108회
남산국악당 크라운해태홀(21회)

[2025 공연예정]

109회 남산국악당 크라운해태홀(11.06)

대보름명인전

2008 1회 서울남산국악당(02.21)
2009 2회 국립국악원 우면당(02.08)
2010 3회 국립극장 달오름극장(02.27)
2011 4회 국회의사당 대강당(02.16)
국립국악원 우면당(02.17~18)
2012 5회 국립국악원 예약당(02.17~18)
2013~2014 6회~7회
세종문화회관 대극장(2회)
2015~2016 8회~9회
국립국악원 예약당(2회)
2017~2020 10회~13회 KBS홀(4회)
2022~2024 14회~16회
남산국악당 크라운해태홀(3회)
2025 17회 남산국악당 크라운해태홀(02.06)

4. 여창가곡 계면조 편수대업

정가_황숙경
반주_락음국악단

선비들의 노래라 불리는 가곡은 고려시대에 기원을 두고 조선시대에 꽃을 피우며 오늘에 이르고 있다. 가곡은 아주 느린 노래 부터 빠른 노래로 순차 진행되는 연가곡 형태를 갖추고 있으며 노래의 형식은 전체 5장형식으로 구성되어 있다. 가곡의 특징은 관현악 편성의 반주를 대동하고 노래를 부르며 남창과 여창으로 구분되어 있는것이다.현재는 남창가곡 26곡과 여창가곡 15곡이 전해지고 있다. 오늘은 끊어진 모시를 다시 잇듯이 우리의 사랑도 끊어질 수 있지만 저 모시와 같이 다시 어어질 수 있다는 임을 향한 적극적인 사랑의 다짐을 담은 여창가곡 중 계면조 편수대업을 노래한다.



황숙경

국가무형유산 가곡 이수자
동아국악 콩쿨 금상
KBS 국악대상 가악상 2회수상
한국예술 종합학교 전통예술원 영재원 출강

여창가곡 계면조 편수대업 '모시를'

초장 : 모시를 이리 저리 삼아
2장 : 두루 삼아 감삼다가
3장 : 가다가 한가운데 뚝 끊쳐 지웁거든
호치단순으로 흠뻑아 감뻑아 섬섬 옥수로 두끝 마조 잡아 배불려 이으리라 저 모시를
4장 : 우리도
5장 : 사랑 끊쳐 갈제 저 모시 같이 이으리라

5. 이생강류 대금산조

대금_이용구
장단_이우주

현재 연주되고 있는 대금산조는 크게 박종기가 판소리를 바탕으로 만든 소리더듬제와 강백천이 남도 무속 시나위를 바탕으로 만든 시나위더듬제로 나뉜다. 오늘 연주되는 대금산조는 박종기 → 한주환 → 이생강의 계보로 이어지는 소리더듬제의 산조이다. 다른 유파의 산조들이 그러하듯 이생강류 대금산조 또한 스승인 한주환의 가락위에 자신이 새롭게 구성하여 만든 가락을 첨가하여 완성하였다. 이생강류 대금산조의 특징은 우조와 계면조의 성음 구분이 뚜렷하고 선율의 짜임새가 매우 뛰어나며, 맑고 밝은 성음을 지닌 것이다. 또한 중중모리 부분에 나타나는 메나리조는 매우 이례적이고 획기적인 가락으로 이생강류 대금산조의 가장 큰 특징이다.



이용구

제9회 국립국악원 온나라국악경연대회 대상
제16회 전주대사습놀이 전국대회 기악부 장원
국가무형유산 대금산조 이수자
한양대학교 대학원 국악학박사
현) 추계예술대학교 국악과 교수



이우주

제38회 전국 고수대회 일반부 대상
제7회 청춘열전 출사표 대상
국악 크로스오버 그룹 SINAVI 동인

6. 판소리 적벽가 中 조자룡 활 쏘는 대목

판소리_채수정
고수_이우주

<적벽가>는 조선 후기부터 불린 판소리 다섯 바탕 중 하나로, 중국의 고전 소설 『삼국지연의 (三國志演義)』에 나오는 적벽대전을 소재로 삼은 작품이다. 유비, 관우, 장비 삼형제와 제갈공명, 조자룡 등 촉나라 인물들을 중심으로, 조조의 대군을 상대로 오나라와 연합해 대승을 거두는 '적벽대전'의 이야기이다.

그중에서도 '조자룡 활쏘는 대목'은 <적벽가>에서 가장 대표적인 눈대목으로 꼽힌다. 이 대목은 조자룡이 동남풍을 빈 제갈공명을 호위하던 중 뒤따라 추격해오는 오나라의 장수 서성과 정봉을 활로 쏘아 무찌르는 장면을 극적이게 표현하는 대목이다.



채수정

한국예술종합학교 전통예술원 교수
(사)세계판소리협회 이사장
국가무형유산 판소리 홍보가 이수자
판소리학회 부회장
이화여자대학교 졸업 및 동대학원 졸업 (음악학 박사)
제19회 임방울국악제 전국대회 판소리
명창부 대통령상 수상



이우주

제38회 전국 고수대회 일반부 대상
제7회 청춘열전 출사표 대상
국악 크로스오버 그룹 SINAVI 동인

“락음국악단”

즐겁고 행복한 음악 예술이란 의미이며, 이러한 이름에 걸맞는 음악을 지향하는 단체입니다.

[총감독] 김진성 [예술감독] 김한복

락음국악단

[가야금] 이지영 [거문고] 윤희연 [대금] 이초룡 [피리] 이준섭 [해금] 정영은 [타악] 이필경